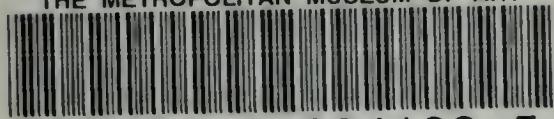



THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART



3 0620 00394122 5







Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
The Metropolitan Museum of Art

SUCCESSION  
DE  
MADAME LA MARQUISE DE X...

---

IMPORTANTS BIJOUX

TABLEAUX

Riche Mobilier Moderne

TAPISSERIES ANCIENNES

*Produit de la Vente*  
*Fr 1,391,787, ..*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront, en sus des enchères, **12 fr. 50 pour cent** ou **17 fr. 50 pour cent** pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

En ce qui concerne l'orfèvrerie, plusieurs numéros pourront être réunis.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 28 Novembre

Bijoux : N<sup>os</sup> 40, 37, 38, 15, 31, 30, 13, 21, 23, 27, 20, 18, 2, 1, 3, 5, 7, 19, 6, 12, 9, 11, 8, 29, 32, 10, 24, 39, 25, 26, 14, 22, 17, 16, 34, 35, 28, 4, 36, 33.

Le Mardi 29 Novembre

	Numéros
Orfèvrerie. . . . .	41 à 225

Le Mercredi 30 Novembre

Tableaux . . . . .	226 à 277
Objets variés . . . . .	359 à 439
Sculptures. . . . .	483 à 490

Le Jeudi 1<sup>er</sup> Décembre

Faïences, Porcelaines. . . . .	278 à 358
Bronzes . . . . .	440 à 458
Meubles . . . . .	547 à 578

Le Vendredi 2 Décembre

Bronzes . . . . .	459 à 482
Sièges . . . . .	491 à 507
Meubles . . . . .	508 à 546
Étoffes, Tapisseries . . . . .	579 à 606



CATALOGUE  
DES  
**IMPORTANTS BIJOUX**

COLLIERS DE PERLES  
BELLE ORFÈVRERIE DE TABLE

Tableaux Modernes — Aquarelles

PAR P. BAUDRY, BONNAT, GALLAIT, HAMON, JONGKIND, JUNDT, J. LEFEBVRE, WILLEMS, ETC.

TABLEAUX ANCIENS

*Ouvre de J.-B. GREUZE*

**RICHE MOBILIER MODERNE**

EN PARTIE DE DASSON ET DE GROHÉ

OBJETS D'ART ET DE VITRINE — PORCELAINES — MINIATURES

Bronzes, Sculptures, par d'Épinay et autres

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

ÉTOFFES, RIDEAUX, TAPISSERIES ANCIENNES

DÉPENDANT DE LA

*Succession de Madame la Marquise de X...*

ET DONT LA VENTE, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU

**HOTEL DROUOT, Salles Nos 5 et 6 réunies**

*Du Lundi 28 Novembre au Vendredi 2 Décembre 1921*

A DEUX HEURES

---

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M<sup>e</sup> F. LAIR-DUBREUIL**, 6, rue Favart.

EXPERTS

**M. G. FALKENBERG**

7, rue Meyerbeer, 7

**M. ROBERT LINZELER**

9, rue d'Argenson, 9

**M. ANDRÉ SCHÖELLER**

Directeur des Galeries Georges Petit, 8, rue de Sèze

**MM. DURAND-RUEL**

16, rue Laffitte, 16

**M. JULES FÉRAL**

7, rue Saint-Georges, 7

**MM. MANNHEIM**

7, rue Saint-Georges, 7

---

EXPOSITION PUBLIQUE, SALLES 5, 6 ET 7

*Le Dimanche 27 Novembre 1921, de deux heures à six heures*









## BIJOUX

---

### COLLIERS

- 1 — COLLIER formé de trente-sept grosses perles, séparées par quatre grosses boules en or, serties de brillants, et d'une bande de rubis ou de saphirs.
- 2 — COLLIER DE CHIEN composé de sept rangs, comprenant quatre cent soixante-six perles interrompues par quatre barrettes serties de brillants. Le fermoir est enrichi de sept perles pointées.
- 3 — COLLIER composé de onze saphirs entourés chacun d'un motif en brillants et séparés par des nœuds sertis également de brillants.
- 4 — COLLIER souple en or, soutenant cinq médaillons enrichis de brillants, émeraudes, demi-perles et camée.

1069,500

104,600

44000

4630

### BROCHES ET PENDENTIFS

- 5 — BROCHE macaron, formée d'un saphir entouré de brillants et accompagné de huit saphirs formant un bord festonné. Bélière saphir entouré de brillants.
- 6 — BROCHE rectangle, composée de trois brillants allongés, entourés de brillants, dans un cadre en brillants.

14200

20600



- 2 000 7 — BROCHE rectangulaire, formée de trois saphirs dans un cadre en brillants.
- 1 500 8 — BROCHE formée de deux émeraudes poires entourées de brillants et reliées par un brillant entouré de brillants.
- 2 100 9 — DEUX PETITES BROCHES formées chacune d'un beau brillant carré.
- 2 500 10 — BROCHE de corsage, représentant une branche d'olivier dont les feuilles sont en brillants et les olives en perles poires.
- 1 600 11 — CROIX en or, formée d'un beau brillant accompagné de six brillants.
- 2 700 12 — BROCHE-ÉPINGLE sertie de brillants, soutenant deux chaînettes en roses terminées chacune par une briolette en brillant.
- 4 100 13 — PENDELOQUE formée d'un cabochon émeraude, habillé d'ornements sertis de brillants et de roses. Petit motif émeraude taillée avec bélière, brillants et roses.
- 3 800 14 — BARRETTE en or, formée de douze perles et de petits brillants.
- 1 450 15 — BROCHE en forme de paon entièrement pavé de brillants et de roses et posant sur une perle.
- 4 400 16 — PENDENTIF disque, composé d'ornements repercés et sertis de brillants et de roses, fixé sur une plaque en cristal. Chaînette platine.
- 3 750 17 — PENDENTIF en forme d'écu décoré d'ornements en or repercé, enrichi de brillants, saphir, roses, et entouré de perles. Bélière brillants et roses.



## BOUCLES D'OREILLES

18 — PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES perles.

2 500

19 — PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES saphirs entourés de brillants.

2 300

## CHAINES-SAUTOIRS

20 — CHAINE-SAUTOIR en or, composée de motifs enrichis de petits brillants et séparés par quarante et une perles. Elle soutient une croix en or émaillé et reperlé, rehaussée de brillants et de roses, et une breloque trèfle à quatre feuilles.

2 500

21 — GROSSE CHAINE-SAUTOIR en or, enfilée de douze saphirs cabochons et de douze perles robes.

2 500

22 — CHAINE-SAUTOIR formée de trois rangs de petites perles, montées sur or et maintenues par huit boules or serties de brillants, rubis, émeraudes et saphirs.

3 500

## BRACELETS

23 — BRACELET esclave, en or, avec inscription pavée de brillants.

1 800

24 — BRACELET dur, en or, orné, sur le dessus, d'une perle noire entre deux perles d'Amérique, sur deux bandes de brillants.

9 600

25 — BRACELET souple, en or, formé de deux bandes de brillants. Fermoir écartelé, brillants et saphirs.

2 300

26 — BRACELET, trois rangs d'or, enrichi de brillants et de turquoises.

3 200

27 — BRACELET fil plat, en or incrusté d'un saphir et de brillants.

3 500

28 — BRACELET montre, émail, brillants et roses.

2 000



## PEIGNES

### MOTIFS DE COIFFURE

- 29 — BRILLANT monté en épingle de coiffure.
- 30 — AIGRETTE en forme de gerbe pavée de brillants avec pende-  
loques mobiles en brillants; le bas est fait d'un culot et d'un  
nœud sertis de brillants.
- 31 — PARURE formée d'un peigne de milieu et deux peignes de  
côté en écaille blonde, enrichis de roses, turquoises et de  
perles pointées.
- 32 — PEIGNE de cheveux, en écaille, surmonté d'une barrette de  
neuf brillants.

## BIJOUX DIVERS

- 33 — GLACE à deux faces, ovale, en or, avec bélière, portant sur  
le dessus un chiffre entrelacé.
- 34 — DEUX BOUTONS de plastron montés chacun d'un brillant.
- 35 — QUATRE BOUCLETTES en or, pavées de brillants.
- 36 — BOITE à cigarettes, en or, avec écusson gravé aux armes de  
Pie X.
- 37 — DEUX COULANTS en ors de couleur.
- 38 — LISEUSE en forme de cœur, en or repercé, surmontée d'une  
turquoise.
- 39 — PERLE sur papier.
- 40 — LISEUSE en argent repercé et doré, sur émaux translucides,  
ornée de deux roses; chaînette et gland or et roses.
-





## ORFÈVRERIE

---

### SURTOUT — PIÈCES DE SURTOUT CANDÉLABRES — FLAMBEAUX

- 41 — SURTOUT en argent, formé d'un plateau gravé qui supporte une corbeille posée sur quatre patins, dont deux sont surmontés d'une tête de faune, et deux d'un écusson avec chiffre et devise. Doublure métal. Style Louis XVI. Maison Odiot.

Long., 62 cent; larg., 38 cent.; haut., 36 cent.

- 42 — CORBEILLE à fruits et son plat, en argent doré, reposant sur quatre patins fondus et ciselés. Le bord est formé de fleurs gravées et repercées.

Long., 40 cent.

- 43 — PANIER à gâteaux, en argent doré et repercé, décoré, sur le couvercle, de fruits repoussés et ciselés.

- 44 — ASSIETTE à gâteaux, en argent doré, reposant sur trois patins fondus et ciselés, ornements repoussés, ciselés et repercés. Style Louis XV.

Diam., 23 cent.

- 45 — COUPE à bonbons, en argent, à quatre lobes, posant sur quatre patins, tenue par un manche en forme de pilastre.

2800

1200

230

240

avec le  
surtout



46 — PETIT SEAU à glace, en argent, reposant sur quatre patins, anse fondue et ciselée, le corps formé d'ornements gravés et repérés. Intérieur en verre.

47 — PAIRE DE GIRANDOLES à trois lumières, en argent, de style Louis XVI.

Haut. totale, 47 cent.

48 — CANDÉLABRE en argent, à trois branches, repoussé et ciselé, de style Louis XVI.

49 — PAIRE DE FLAMBEAUX à pans, en argent doré, décorée de palmettes et de feuilles d'eau. XIX<sup>e</sup> siècle.

50 — DEUX PAIRES DE FLAMBEAUX en argent doré, de style Empire, décorés de feuilles d'eau et d'une molette de palmettes.

Haut., 27 cent.

51 — PAIRE DE FLAMBEAUX en argent doré, de style Louis XV, entièrement fondus et ciselés.

Haut., 26 cent.

52 — PAIRE DE FLAMBEAUX en argent doré, de style Louis XVI.

Haut., 28 cent.

53 — PAIRE DE FLAMBEAUX en argent doré, dont le pied à jours est formé de trois rinceaux fondus et ciselés sur lesquels courent des lézards; ils supportent chacun un écusson entouré de turquoises.

Haut., 21 cent.

54 — PAIRE DE FLAMBEAUX dont les deux fûts sont formés de vases en cristal garnis d'argent doré, supportant des amours et des perroquets et reposant sur des piédouches en marbre.

Haut., 26 cent.

55 — PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX ovales en argent, à côtes. Travail anglais.

Haut., 17 cent.



56 — FLAMBEAU, mouchettes et éteignoir en argent doré.

57 — BOUGEOIR en argent doré, à côtes, décoré d'ornements fondus; l'anse est formée d'une branche de feuillage sur laquelle se becquètent deux colombes.

## SERVICE DE COUVERTS

### COUTELLERIE

58 — SERVICE DE TABLE, en argent, composé de vingt-quatre cuillers de table, quarante-huit fourchettes de table, trente-six couteaux de table (manches argent, lames acier), douze fourchettes à huîtres, douze couteaux à poissons (manches et lames argent), douze cuillers à œufs demi-dorées, un service à poisson, deux cuillers à sauce, un couvert à salade, un service à découper (manche argent, hauts acier), un manche à gigot, quatre pièces à hors-d'œuvre, une pelle à asperges, une louche, une cuiller à ragoût, une cuiller à moutarde, six pelles à sel.

Service à dessert en vermeil épargne, composé de : vingt-quatre couverts à dessert, douze couteaux à dessert (manches vermeil, lames acier), douze couteaux à dessert (manches et lames vermeil), deux cuillers à sucre, une pince à sucre, un service à glace, une paire de ciseaux à raisins, une pelle à gâteaux, deux cuillers à crème, une pelle à fraises, six cuillers à thé, douze cuillers à café, douze pelles à glace. Armoiries gravées.

Le tout dans un coffre en chêne, intérieur peau.

59 — SERVICE à dessert en argent doré, composé de : vingt-quatre couverts à dessert, dix-huit couteaux à dessert (manches vermeil, lames acier), dix-huit couteaux à dessert (manches et lames vermeil), dix-huit cuillers à café, douze cuillers à glace, dix-huit cuillers à thé, une cuiller à sucre, un passe-thé, six cuillers à verre d'eau, un couteau à beurre (manche et lame vermeil), une pelle à fraises, deux cuillers à crème, une pelle à glace, une pelle à gâteaux. Le tout est guilloché et chiffré.

Coffre chêne, à coins en cuivre.

4700

2000

25  
60 — SERVICE en vermeil, composé de : douze cuillers à thé, une pelle à thé, un passe-thé, un couteau à beurre, une pince à sucre; le tout décoré d'émaux.

61 — SERVICE à poisson, en argent; manche crosse.

625 } 62 — DOUZE COUVERTS à poisson; en argent; manches tors surmontés d'une figure. Travail étranger.

63 — DOUZE FOURCHETTES à huîtres, en argent, montées sur manches en ivoire.

64 — PAIRE DE CISEAUX à raisins, dont les branches sont en argent doré.

65 — CUILLER à thé, en argent doré. Travail russe.

66 — LOT composé de : quatre cuillers à ragoût en argent, une cuiller à œufs en argent, une truelle à poisson (manche et lame argent), une truelle à poisson (manche ivoire, lame argent), deux cuillers à verre d'eau en argent, une pince à œufs en argent (manche ivoire), deux brochettes à rognons en argent, trois pièces à hors-d'œuvre en argent doré (manche ivoire).

## LÉGUMIERS, SAUCIÈRES, PLATS

7000 } 67 — ÉCUELLE à couvercle et son plateau, en argent doré, décorée de lauriers, d'entrelacs et de rosaces au couvercle et au marli du plateau. La terrasse est formée de deux colombes se becquetant. Anses faites de deux branches de laurier; style Louis XVI.

705 } 68 — ÉCUELLE à bouillon et son plateau, en argent, les deux anses sont terminées par des figures de femme ailées; sur le haut du couvercle, un amour tendant son arc. xix<sup>e</sup> siècle.



- 69 — DEUX LÉGUMIERS en argent et deux petites soupières ovales en argent, reposant sur quatre patins, moulures godronnées, couvercles à côtes, terrasses de feuilles de vigne d'où part un anneau. xix<sup>e</sup> siècle.

Diam. des légumiers, 25 cent.

Long. des soupières, 18 cent.

- 70 — LÉGUMIER et une saucière en argent; le couvercle du légumier, le corps et le plateau de la saucière sont guilochés. Chiffre gravé entouré d'une devise.

Diam. du légumier, 18 cent.

- 71 — BOL à bouillon et soucoupe, en argent guiloché, chiffre gravé.

- 72 — PETITE SAUCIÈRE en argent, reposant sur trois patins, chiffre appliqué.

- 73 — DEUX PLATS ronds et un plat ovale en argent, moulures à culots de lauriers et rosaces. Chiffre et couronne gravés; style Louis XVI.

Diam. des plats ronds, 31 cent.

Long. du plat ovale, 45 cent.

- 74 — TROIS PLATS ronds en argent, à contours, moulures godrons. Travail anglais.

Diam., 33 cent.

- 75 — QUATRE PLATS ronds en argent, partiellement dorés, moulures moletées, marli ciselé. Dans le fond, un chiffre entouré d'une devise.

Diam., 27 cent.

- 76 — PLAT rond, plat ovale, deux plats carrés en argent, moulure jonc, armoiries et chiffre gravés.

Diam. du plat rond, 30 cent.

Long. du plat ovale, 40 cent.

Long. du plat carré, 24 cent

Long. du petit plat carré, 17 cent.

2680

1120

1520

2500

2100

1300

77 — DEUX PLATS ronds en argent, moulures unies, marli ciselé, couronne gravée.

Diam., 33 cent.

78 — DEUX PLATS ovales en argent, moulures jonc, marli guilloché, chiffres et armoiries gravés.

Long. du grand plat, 47 cent.

Long. du petit plat, 38 cent.

79 — TRENTÉ ASSIETTES en argent, à moulure jonc, marli guilloché, chiffre appliqué.

Diam., 25 cent.

80 — SIX ASSIETTES en argent, en parties dorées, moulure moletée, marli ciselé; au fond, un chiffre dans une devise.

Diam., 25 cent.

Enfermées dans des poches en peau et dans un coffre en chêne.

81 — UNE ASSIETTE à dessert, en argent, marli gravé et repéré.

Diam., 23 cent.

82 — VINGT-QUATRE ASSIETTES à dessert en argent doré; le marli porte, gravées et repérées, des branches de fleurs.

Diam., 21 cent.

## SALIÈRES, MOUTARDIERS, MÉNAGÈRES, ETC.

83 — SALIÈRE ronde en argent doré, dont les anses sont formées de figures de cygnes; pied rond moleté. xix<sup>e</sup> siècle.

84 — QUATRE SALIÈRES rondes en argent doré, reposant sur des pieds carrés, tenues dans des culots de feuilles d'acanthé et dont les anses sont formées de cygnes.



- 85 — DEUX SALIÈRES doubles en argent, ornements repercés, à colonne, intérieur cristal bleu; deux pelles à sel en argent doré. 700
- 86 — QUATRE SALIÈRES doubles, rondes, en argent guilloché, posant sur quatre patins, intérieur mobile avec séparation; deux pelles à sel en argent doré. Chiffre gravé dans une devise.
- 87 — QUATRE SALIÈRES en argent doré, reposant chacune sur trois patins. Ornements repoussés et ciselés, intérieur cristal blanc pour trois d'entre elles; deux pelles à sel en vermeil en forme de coquille.
- 88 — QUATRE SALIÈRES doubles dont deux en argent et deux en argent doré, entièrement fondu et ciselé, décorées de masques et d'ornements et posant sur quatre patins.
- 89 — DEUX SALIÈRES doubles en argent, à côtes, ornées de fleurs et d'un écusson en relief.
- 90 — TROIS PETITES SALIÈRES doubles, à anses, montures repercées en argent doré, intérieur en cristal bleu. 600
- 91 — UNE SALIÈRE double en argent doré, formée de deux godets repercés, réunis par un écusson et une couronne gravés, surmontés d'une anse repercée.
- 92 — PETITE SALIÈRE double en argent doré, formée de deux godets guillochés, réunis par un chiffre et une devise repercés.
- 93 — MOULIN à poivre, en argent doré, le moulinet est tenu par deux amours tournant un cabestan. 125
- 94 — MOUTARDIER en argent doré, il est formé d'ornements repercés et porte une anse fondue et ciselée, intérieur cristal bleu; cuiller en verre.

- 95 — MOUTARDIER en argent, formé d'ornements reperçés, intérieur en cristal bleu.
- 96 — MÉNAGÈRE en argent, composée de quatre burettes, deux poudrières à sel et à poivre et un moutardier. Elle pose sur quatre patins; le corps est formé d'ornements reperçés. Travail anglais.
- 97 — PETIT HUILIER en argent doré, à colonnes, deux burettes en cristal; style Louis XVI.
- 98 — DEUX PETITES CASSEROLES à soufflés, en argent doré, formées d'ornements reperçés, et de manches à coquille, intérieur porcelaine blanche.
- 99 — DEUX PETITES TIMBALES à œufs, en argent doré, avec oreilles fondues et ciselées. Armoiries gravées.
- 100 — DEUX PLATS à œufs, en argent doré, l'un orné d'oreilles reperçées, et l'autre d'oreilles côtelées. Couronne gravée.
- 101 — DEUX RONDS de serviette, en argent doré, l'un d'eux est orné de lauriers et porte un écusson repercé, l'autre est guilloché, et porte un écusson entouré d'une devise.
- 102 — SIX PORTE-COUTEAUX en argent doré, formés de mascarons et d'ornements reperçés.
- 103 — COQUETIER et sa cuillère, en argent, le coquetier et le manche de la cuillère sont émaillés.
- 104 — SIX DESSOUS de carafe, ronds, avec croisillons, en argent doré, guilloché; chiffrés au centre.
- 105 — DESSOUS de carafe, carré, avec croisillons, en argent doré, guilloché, portant au centre une couronne.



- 106 — DEUX GRANDS DESSOUS de carafe, ronds, avec croisillons, en argent doré, portant au centre une couronne.
- 107 — CINQ DESSOUS de verre, en argent doré, formés de galerie repercée.
- 108 — DEUX DESSOUS de carafe, en argent, galerie repercée, fond de dentelle tenu entre deux glaces.
- 109 — SIX DESSOUS de carafe, en argent doré, faits d'une galerie repercée.

## SERVICES A THÉ ET A CAFÉ

### TASSES, POÊLONS

- 110 — SERVICE à thé, en argent, garnitures fondues et ciselées, composé de : une cafetière, une théière, un sucrier, un crémier, une pince à sucre et un plateau ; le tout décoré de scènes du XVIII<sup>e</sup> siècle, gravées à l'eau-forte. Maison Boucheron. Coffre en chêne.
- 111 — SERVICE à café, en argent, composé de : une cafetière à anse, un sucrier, un crémier, une cafetière verseuse. Le tout guilloché et portant des chiffres entourés d'une devise.
- 112 — PETIT SERVICE à thé, composé de : une théière, un sucrier, un crémier et un plateau, en argent doré, décoré de filets, de rubans, de feuilles d'eau.
- 113 — CAFETIÈRE trois tasses, en argent doré, guilloché à côtes, anse à côtes torsées. Graine fondue et ciselée. Maison Aucoc.
- 114 — CAFETIÈRE à trois pieds, en argent, garniture fondue et ciselée, anse en bois. Style Louis XV.

Long. du plateau, 36 cent.

Haut., 19 cent.

115 — PETITE CAFETIÈRE en argent doré, reposant sur trois patins, garnitures fondues et ciselées; côtes torsées. Style Louis XV.

Haut., 14 cent.

116 — PETITE CAFETIÈRE en argent doré, guilloché, côtes torsées, chiffre gravé dans un écusson.

117 — CHOCOLATIÈRE en argent doré, côtes torsées, bec et graine fondues et ciselées.

Haut., 17 cent.

118 — SUCRIER en argent, formé de trois patins fondues et ciselées, réunis par des guirlandes de lauriers; couvercle dont la graine représente un bouquet de fraises. Intérieur cristal bleu.

119 — SUCRIER sans couvercle, en argent, à anses cannelées. Travail anglais.

120 — SUCRIER sans couvercle, en argent, anses fondues et ciselées, corps guilloché, portant un chiffre dans un écusson.

121 — COUPE à sucre, en argent doré, intérieur en cristal bleu, formée de guirlandes de feuillage et d'écussons repercés; anse fondue et ciselée.

122 — PASSE-THÉ et sa soucoupe, en argent doré.

123 — SUCRIER à sucre en poudre, avec soucoupe et cuillère, en argent doré, de style Empire.

124 — POUDRIÈRE à sucre en poudre, en argent doré, décorée d'une guirlande et de faisceaux de rubans.

125 — TASSE à déjeuner et sa soucoupe, en argent uni, chiffre et devise à la tasse et à la soucoupe.

126 — TASSE à déjeuner et sa soucoupe, en argent guilloché, chiffre gravé.



- 127 — TASSE et soucoupe en argent, décorées de fruits, figures et paysages. Cuillère à manche tors, surmontée d'une figure d'ange.
- 128 — TROIS TASSES à déjeuner et leur soucoupe, en argent doré; deux sont décorées à l'eau-forte, et la troisième est ornée de filets et rubans.
- 129 — TASSE à thé et soucoupe, en argent doré, à côtes décorées de filets et de rubans.
- 130 — TASSE à thé, en argent, décorée d'une bande de lauriers.
- 131 — POËLON en argent guilloché, anses ivoire, intérieur doré.
- 132 — POËLON en argent, manche ébène.  
Diam., 13 cent.
- 133 — POËLON en argent.  
Diam., 17 cent.

## PLATEAUX

- 134 — PLATEAU ovale, à deux anses, en argent doré. Le fond est guilloché et porte deux chiffres, en relief, entourés de devises.  
Long., sans les anses, 47 cent.
- 135 — PLATEAU rectangulaire, en argent repoussé, portant, au centre, une scène galante.  
Long., 38 cent.
- 136 — PLATEAU ovale, à anses, en argent. bordure palmette, fond gravé; au centre, un chiffre et une couronne.  
Long. sans les anses, 35 cent.
- 137 — PLATEAU rond en argent, à contours, fond guilloché, portant, dans le marli, un chiffre entouré d'une devise.  
Diam., 33 cent.

400

225

420

once 1158  
170

138 — PLATEAU rond en argent, le fond porte des ornements gravés; il est bordé d'une bande de culots Louis XVI.

Diam., 30 cent.

139 — PETIT PLATEAU à lettres, à deux anses, en argent doré, moulure ornée de feuillage.

140 — PLATEAU à lettres, en argent, décoré de faisceaux de rubans.

141 — DEUX PETITS PLATEAUX à trois lobes, en argent doré, moulure fondue, ornée de godrons et de coquilles.

## CRISTAUX MONTÉS EN ARGENT

142 — TROIS CARAFES à vin, en cristal garni d'argent, ornements fondus, ciselés et repercés.

143 — PAIRE DE GRANDES CARAFES en cristal gravé, montées dans une garniture à anses en argent doré, repoussé et ciselé.

144 — CARAFE en cristal gravé, ornée d'une monture en argent doré, gravé et enrichi de turquoises.

145 — DEUX CARAFES en cristal taillé diamant, garnies de montures en argent doré, gravé et enrichi de turquoises.

146 — PAIRE DE CARAFES en cristal à côtes, montées dans une garniture à anses, en argent doré. Style Louis XIV.

147 — CARAFE en cristal gravé, anse et pied en argent.

148 — BROC à orangeade, en cristal gravé, couvercle et pied en argent; l'anse, en cristal, est garnie d'argent.

149 — BROC à orangeade, en cristal doré, couvercle en argent orné de fleurs de lis en relief.



- 150 — PICHET à orangeade, en cristal, garniture en argent doré, gravé et repercé.
- 151 — BOUTEILLE prise dans une monture en argent doré et repercé, portant l'étiquette : Château Margot. Le bouchon est garni d'argent doré.
- 152 — DEUX PORTE-VERRES, en argent doré, décorés de guirlandes et d'écussons. L'un d'eux porte un verre.
- 153 — QUATRE VERRES à liqueur, en cristal, dans des garnitures en argent doré, repercées.
- 154 — SUCRIER en cristal, le couvercle est surmonté d'une graine en argent doré.
- 155 — BOITE à biscuits, cylindrique, en cristal blanc, garni d'argent.
- 156 — VASE à fleurs, en cristal, supporté dans une monture en argent doré, repoussé et ciselé.
- 157 — VASE à fleurs, en cristal gravé; monture en vermeil gravé, ciselé et repercé, enrichi de turquoises.

## OBJETS DE BUREAU

- 158 — ENCRIER présentoir en argent doré, de style Louis XIV, portant deux godets à encre, un godet à poudre, une sonnette et un étui à porte-plumes.
- 159 — ENCRIER présentoir en argent doré, portant deux godets à encre et un godet à poudre, décoré d'ornements Louis XVI, tracés et ciselés.
- 160 — ENCRIER en argent doré, décoré de molettes et d'une bande d'ornements gravés.

158

159

161 — PLATEAU à plumes en argent doré, décoré de branches de feuillage repoussées et ciselées.

162 — PRESSE-PAPIER rectangulaire en vermeil, orné de perles et de rubis, surmonté d'une figurine de chasseur équestre, posée sur un piédouche en lapis.

163 — LOUPE ronde, monture en argent de style Empire, le manche fait d'une figure de femme gainée.

164 — STATUETTE de Jeanne d'Arc, en argent doré, entièrement fondue et ciselée, reposant sur un socle en velours.

Haut. avec socle, 17 cent.

165 — CACHET en argent, formé d'une statuette de Gutenberg fondue et ciselée.

166 — CACHET en argent, ornements gravés.

167 — ÉTUI à cire, de style Louis XIV, en argent.

168 — POT à colle en argent, de style Louis XVI.

169 — COUPR-PAPIER, lame en nacre, manche en jaspe, monture argent doré.

170 — OUVRE-LETTRES en forme d'épée, en argent doré.

171 — BOITE à allumettes, rectangulaire, en argent, décorée d'entrelacs.

## OBJETS DE TOILETTE ET DE VOYAGE

172 — MIROIR en argent doré, porté sur deux colonnes reposant sur un pied rectangulaire. Il est enrichi de turquoises, de grenats, de perles, de lapis et d'émaux. Il est surmonté d'un écusson, portant un chiffre enrichi de grenats et entouré d'une devise, terminé en haut par une perle grise.

Haut. totale, 57 cent.



173 — NÉCESSAIRE de toilette en ébène garni de : un miroir avec deux appliques à bougies, sept flacons, une boîte à savon, une boîte à poudre, une boîte à brosses, un réchaud avec lampe, flacon et trépied, une pelote à épingles, un chausse-pieds, un ouvre-gants, deux tire-bottes, un poinçon, un cachet, deux tire-boutons, un couvert à dessert, un couteau à dessert, une cuiller à café, un porte-cure-dents, un porte-plume, un thermomètre, un dé en or, une spatule à pâte, trois paires de ciseaux, une glace concave, une pince à sucre, une pince à épiler, un tire-boutons, une lime, deux tire-bouchons, deux boîtes ovales, une boîte à brosses larges, deux boîtes à savons rectangulaires, trois boîtes à pâtes rectangulaires, un encrier, deux boîtes à pâtes rondes (dont une à fermeture à vis), une boîte à pâte longue (fermeture à vis), un flacon à sels (en or), une boîte à allumettes, deux assiettes à dessert, une théière, une petite aiguière, deux poudrières à sel et à sucre; le tout est monté en vermeil, décoré d'ornements gravés.

Toutes les pièces, sauf les pièces de coutellerie, les deux assiettes, l'aiguière et la théière sont ornées d'un cercle de turquoises.

Travail anglais.

11,520

174 — GARNITURE de toilette formée de : deux brosses à tête rectangulaires en or, une glace à main ovale, une boîte à poudre, en argent doré, guilloché, portant, au centre, un chiffre orné de grenats entouré d'une devise.

2450

175 — SERVICE de toilette composé de : quatre grands flacons, trois flacons plus petits et deux coupes en cristal gravé garni d'argent, une boîte à poudre ronde, deux boîtes à poudre carrées, deux boîtes à brosses rectangulaires, quatre boîtes à pâte rectangulaires, une boîte à pâte rectangulaire (fermeture à vis), deux petites assiettes. Ces pièces, en argent décoré d'ornements ciselés, portent un chiffre entouré d'une devise.

Avec 10147

3020

700  
176 — GARNITURE de nécessaire composée de : deux flacons en cristal (bouchons vermeil), une boîte à brosse longue, une boîte à brosses à ongles, une boîte à savon, deux petites boîtes à poudre, une boîte à pâte (fermeture à vis), en argent doré guilloché, portant au centre une couronne de marquis entourée d'une devise.

2870  
177 — GRANDE CUVETTE et pot à eau en argent, bordure lauriers; l'anse du pot à eau est formée d'une figure de femme fondue et ciselée dont la ceinture est ornée de turquoises.

Diam. de la cuvette, 52 cent.

Haut. du pot à eau, 38 cent.

7610 }  
178 — CUVETTE de toilette, à écoulement d'eau, en argent, décorée d'ornements tracés; le fond, repercé, porte au centre un chiffre entouré d'une devise.

Diam., 52 cent.

179 — DEUX TÊTES DE ROBINET formées de deux têtes de monstres surmontées de chevaux marins que retiennent Neptune et Amphitrite, en argent doré.

180 — GRAND BOL à éponge, avec grille repercée, en argent doré, reposant sur trois patins fondus et ciselés et un petit bol semblable.

Diam. du grand bol, 25 cent.

Diam. du petit bol, 16 cent.

181 — BOL à éponge, en argent doré; à l'intérieur, des ornements gravés. Travail anglais.

Diam., 22 cent.

480  
182 — CINQ GRANDS FLACONS à parfum, en cristal, ornés d'une galerie repercée et d'un bouchon en argent doré. Un flacon à parfum rectangulaire du même modèle.

700  
183 — GRAND FLACON en verre taillé; le bouchon est surmonté d'un coq en argent doré.



- 184 — FLACON côtelé sur trois faces; le bouchon est surmonté d'un coq en argent doré.
- 185 — PETITE GLACE à main, en argent doré, surmontée de deux petites figures d'anges et ornée de grenats.
- 186 — GLACE à main, en argent, représentant, gravés à l'eau-forte, deux enfants jouant du violon.
- 187 — GLACE à main, en argent doré guilloché, portant, au centre, un chiffre et une devise.
- 188 — GLACE à main, en argent, décorée d'ornements Louis XVI, repoussés.
- 189 — GLACE à main, en argent guilloché, portant, au centre, un écusson chiffré.
- 190 — GLACE à main, ovale, monture damasquinée.
- 191 — BOITE à poudre, en argent, décorée de guirlandes et de bouquets repoussés et ciselés.
- 192 — POT à poudre, en argent doré, chiffré au couvercle. Travail anglais.
- 193 — DEUX PORTE-SAVON et éponge pour baignoire, en argent doré, gravés, portant des chiffres dans des devises.
- 194 — FLACON à sels à double usage, en cristal; bouchon en vermeil; étui en maroquin.
- 195 — FLACON à sels, en cristal; bouchon en argent uni.
- 196 — PETIT RÉCHAUD de voyage, en argent, formé de la timbale et du trépied, guilloché; chiffré dans un écusson.

197 — COUPE à épingles, en cristal gravé, cerclée d'argent et reposant sur un pied en argent, décoré d'ornements repoussés de style Louis XVI.

198 — PETIT PLATEAU à épingles, en argent repoussé.

199 — POLISSOIR à ongles, monture argent, enrichi de turquoises.

200 — TROIS PAIRES de ciseaux, montures argent.

201 — DEUX PETITES BROSSES de sac montées en argent doré.

## OBJETS DIVERS

### BÉNITIER, COUPES, VASES, ETC.

202 — BÉNITIER formé d'une plaque d'ébène sculptée, portant une applique représentant la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste, entourée de ceps de vigne, en argent, enrichis de perles. Le godet du bénitier est en agate. Sur le fronton de la plaque d'ébène, deux boules de lapis et un vase en jaspe, surmonté de perles. Le bénitier est encadré dans un cadre en bois doré.

203 — COUPE formée d'une coquille de nacre perlière, à laquelle adhère une perle robole; la coquille est entourée de feuilles d'argent et de corail sculpté, d'où pendent des perles et des breloques en corail. Elle supporte un oiseau-mouche, entièrement pavé de roses et de rubis; elle est portée par trois branches de feuillage entremêlées de branche de corail, et reposant sur un pied en argent doré.

Haut. de la coupe, 15 cent.

204 — QUATRE COUPES formées de coquilles de nacre, garnies d'ornements en argent fondu et ciselé.

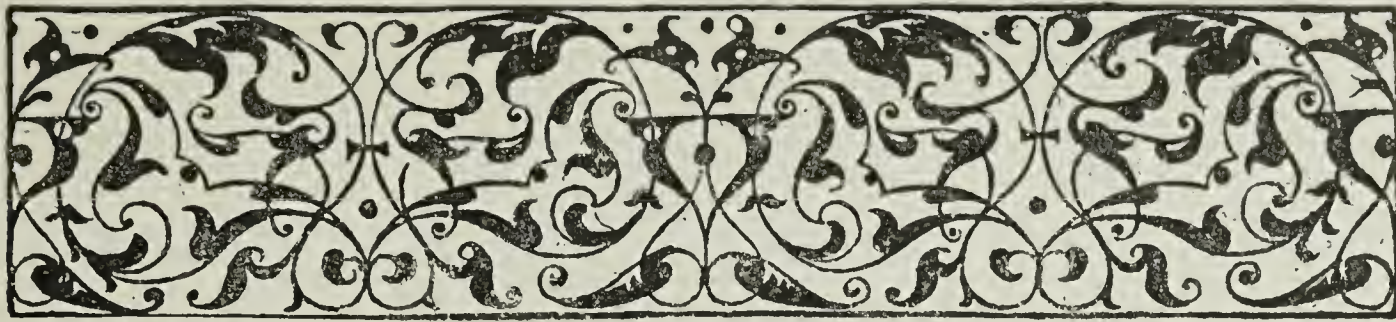


- 205 — COUPE formée d'un coquillage monté en argent doré. Le coquillage est surmonté d'une tête d'aigle et le couvercle porte un panier de fruits.
- 206 — CHAUFFERETTE à anse, en argent, de style Régence; le corps, à côtes, porte deux appliques de feuillage et deux masques de lions, d'où part l'anse. Intérieur en cuivre; une petite pelle à braise, en argent.
- 207 — VASE à fleurs, en argent doré, décoré d'une bande d'entrelacs gravés à l'eau-forte.
- 208 — VASE sur piédouche, en argent, décoré d'ornements gravés de style Louis XV. Travail étranger.
- 209 — MONTURE de vase en argent repoussé.
- 210 — GOBELET à anse, en argent doré, portant des ornements repoussés et, dans un écusson, au centre, des armes surmontées d'une couronne. Travail anglais.
- 211 — TIMBALE en argent doré, à pieds, côtelée.
- 212 — TIMBALE en argent, sur laquelle est gravée, à l'eau-forte, une scène champêtre.
- 213 — BOUGEoir en argent, formé d'une naïade posée sur une coquille.
- 214 — PETITE BOULE à eau chaude, en argent, décorée d'ornements repoussés et ciselés et enrichis de turquoises.
- 215 — PETITE COUPE ovale, en argent doré, décorée de rinceaux et de scènes champêtres repoussées et ciselées.
- 216 — PETITE COUPE ronde, en argent repoussé. Travail étranger.

- 217 — BONBONNIÈRE en argent doré, enrichie de turquoises et de grenats.
- 218 — PETITE BONBONNIÈRE en argent repercé, le couvercle est formé d'une plaque d'agate.
- 219 — BONBONNIÈRE en argent doré, décorée de rinceaux, de coquilles et de volatiles, repoussés et ciselés. Travail étranger.
- 220 — BONBONNIÈRE ovale en argent doré, sur le couvercle, une graine fondue et ciselée.
- 221 — BONBONNIÈRE ovale en argent, décorée de godrons tors. Travail étranger.
- 222 — CENDRIER en argent fondu et ciselé, de style Louis XV; au centre, une couronne gravée.
- 223 — DEUX CENDRIERS en cristal, monture argent émaillé.
- 224 — CENDRIER en argent émaillé. Travail russe.
- 225 — PORTE-CARTES en écaille brune orné d'un chiffre en argent.







## TABLEAUX MODERNES

---

BALLEROY (ALBERT, comte DE)

1828-1873.

226 — Chienne blanche, à poil ras, dans un chenil.

105

Signé à droite, vers le haut : *Albert de Balleroy, 1859.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 42 cent.

BAUD-BOVY (AUGUSTE)

1848-1899.

227 — Route dans les Alpes. Vue prise à Aeschi.

1000

Signé à gauche, en bas : *Baud-Bovy, Aeschi.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 65 cent.

BAUDRY (PAUL)

1828-1886.

228 — Diane frappant l'Amour.

4100  
La déesse, au fond des bois, s'était dévêtue pour se baigner dans la source. Elle avait, près d'elle, déposé son arc et ses flèches; une grande lumière venait caresser ses chairs nues. Mais voici qu'un amour polisson, attiré par sa curiosité, est surpris par la déesse. Celle-ci, saisissant une badine de sa main droite, va en fouetter l'amour indiscret; et pendant ce temps-là, un cerf, apparu subitement, s'enfuit sous le bois.

Signé à gauche, en bas : *Paul Baudry*, et daté, à droite, vers le bas : 1882.

Toile. Haut., 1 m. 40; larg., 90 cent.

*Voir la reproduction.*

BONNAT (LÉON)

Né à Bayonne, en 1834.

1700  
229 — Le Vendredi saint à la Chapelle Sixtine.

Pendant l'office du Vendredi saint, au Vatican, les cardinaux sont debout en camail et calotte rouges, l'un la tête levée de profil à gauche, l'autre le visage penché, presque de face, sur un bréviaire qu'il tient ouvert de ses deux mains. Devant eux, un camérier est agenouillé, vêtu de la robe noire bordée de pourpre et tenant sa barrette à la main.

Signé à droite, vers le bas : *L<sup>n</sup> Bonnat*, 1860.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 27 cent.

*Voir la reproduction.*

BONNAT (LÉON)

2000  
230 — Tonnelets d'olives.

Signé à gauche, en bas : *L<sup>n</sup> Bonnat*, et daté : 1885.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

BONNAT (LÉON)

2600  
231 — Esquisse d'après Raphaël.

Toile. Haut., 35 cent. 1/2; larg., 46 cent.





*Hélios Léon Narotte Paris*







BOULANGER (GUSTAVE)

1824-1888.

232 — La Nymphé recevant l'Amour.

C'est une jeune femme, drapée de bleu et de blanc, tendant ses bras à l'Amour, joufflu et rose, qui descend vers elle, porté sur ses ailes blanches. Le sol est émaillé de coquelicots.

Signé à droite, en bas, *Gustave Boulanger*, 1860.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

580

BRION (GUSTAVE)

1824-1877.

233 — Les Pèlerins de Sainte-Odile (Alsace).

Signé à droite, en bas : *G. Brion*, 63.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

Salon de 1863.

800

COLLIN (NICOLAS-PIERRE)

Moirey, 1820.

234 — Le Jeune Pifferaro.

Signé à gauche, en bas : *N.-P. Collin*, 1865.

Panneau. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 19 cent.

260

COUTURIER (PHILIBERT-LÉON)

1823-1901.

235 — Le Conseil des Rats.

Signé à droite, en bas : *P.-L. Couturier*.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

Salon de 1863.

1900

DORÉ (GUSTAVE)

1833-1883.

1200 236 — Effet de lune sur la forêt, au bord de l'étang.

Signé à gauche, en bas : *G. Doré.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 90 cent.

FABRÈS (A.)

1200 256 bis — L'Expertise.

Signé à droite, en bas : *A. Fabrès.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

FRANCIA (ALEXANDRE-T.)

Calais, 1815.

220 237 — Vue du port de Venise.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *T. Francia, 65.*

Haut., 46 cent.; larg., 70 cent.

Au dos, une étiquette est collée sur le carton, sur laquelle on lit ceci, écrit de la main de l'artiste :

« Vue du port de Venise.

« Fait par moi pour Monsieur le vicomte de Zizinia.

« Alex<sup>re</sup> Francia, Bruxelles, 1866. »

FRANCIA (ALEXANDRE-T.)

510 238 — Lac au pied de la chaîne des Alpes (Suisse).

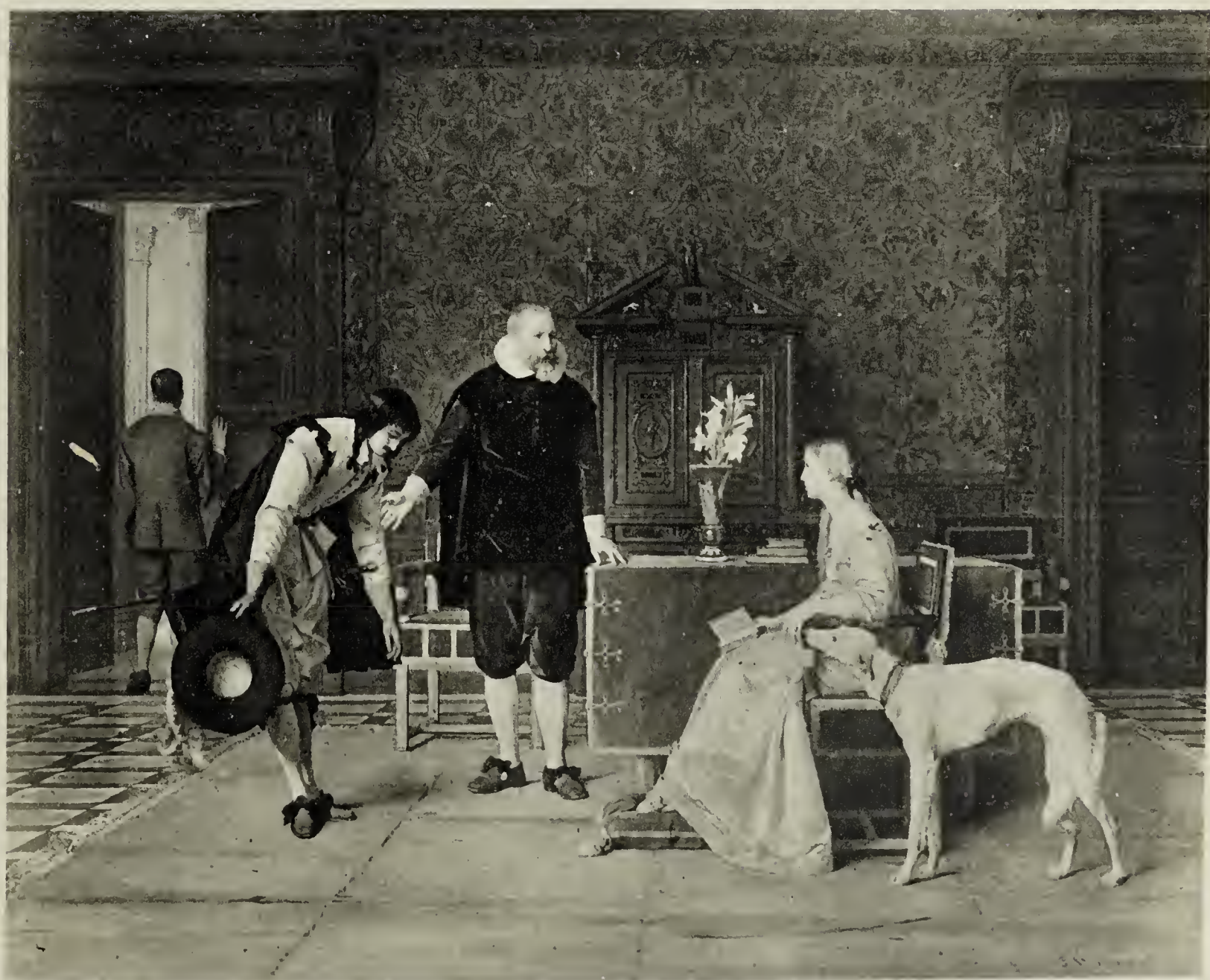
Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 85 cent.





229



*Hélios Marotte Paris*

253





GALLAIT (LOUIS)

1810-1887.

239 — Judith.

La femme est assise sur un lit, accoudée, exposant aux regards sa beauté farouche et nue. A ses pieds, elle a laissé rouler les pièces d'or dont on vient de payer son crime. Debout, près d'elle, une compagne, drapée de bleu vert, soulève la draperie qui fermait la tente, et, à ce signal convenu, on voit s'élancer un homme. Par l'ouverture de la tente, on aperçoit un paysage de soir avec, au fond, une forteresse. Au premier plan, dans la tente, une couverture ensanglantée.

Signé à gauche, en bas : *Louis Gallait*.

Toile. Haut., 2 m. 41; larg., 1 m. 84.

HAMMAN (ÉDOUARD-JEAN-CONRAD)

Ostende, 1819 † Paris, 1888.

240 — Entrevue de Henri III et de Marie de Médicis.

Signé à gauche, en bas : *Ed. Hamman*, et daté : 1857.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

HAMON (JEAN-LOUIS)

1821-1874.

241 — L'Amour captif.

Attaché par une chaîne à son perchoir, l'Amour est captif, mais on se demande si cette captivité n'est pas une ruse du petit dieu malin, car devant lui une jeune fille se tient debout; elle le porte comme un oiselet sur l'index de sa main gauche et elle ne craint pas d'approcher ses lèvres des siennes.

Peinture en camaïeu.

Signée à gauche, en bas : *J.-L. Hamon*.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 50 cent.

HAMON (JEAN-LOUIS)

242 — Jeune Ménagère tenant un balai.

Peinture au camaïeu.

Signée à droite, en bas : *J.-L. Hamon*.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 55 cent.

HAMZA (JOHANN)

Teltsch, 1850.

243 — Les Tonneliers.

Signé à droite, en bas : *J. Hamza, Wien.*

Panneau. Haut., 35 cent. ; larg., 48 cent.

JONGKIND (JOHANN-BARTHOLD)

1819-1891.

244 — Les Quais à Bercy.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Jongkind. Bercy, 1865.*

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 41 cent.

JUNDT (GASTON)

1830-1884.

245 — La Jeune Femme à la fontaine.

Elle est debout, en robe bleue et corselet rouge sur une chemise blanche amplement décolletée, et, les deux bras levés, elle est en train de nouer sa chevelure blonde en se mirant dans l'eau claire de la fontaine. Sa silhouette gracieuse et forte se détache sur un fond de ciel lumineux, tandis que derrière elle, il y a de grands arbres, à l'abri desquels se trouve une petite cabane.

Signé à droite : *G. Jundt, 1868.*

Toile. Haut., 1 m. 14 ; larg., 1 m. 58.

Salon de 1868.

Sur le cadre, on a gravé les vers suivants, de Louis Ratisbonne :

Les blanches petites  
Marguerites  
Se trempent au pré  
Diapré  
De fraîches rosées  
Irisées.  
Marguerite, sœur  
De la fleur,  
Fait aussi, simplette,  
Sa toilette



A l'eau du lavoir,  
Son miroir.  
Voyez, elle apprête  
Sur sa tête  
Et tord ses cheveux  
D'or soyeux.  
Douce créature,  
Fraîche et pure,  
Et, sans le savoir,  
Belle à voir,  
Sa vie est encore  
A l'aurore.  
Il n'est pas venu  
L'inconnu.  
Son cœur dort tranquille,  
Immobile.

LAGUILLERMIE (AUGUSTE-FRÉDÉRIC)

246 — Vue prise à l'intérieur de l'Alhambra  
(Grenade).

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas, et datée : 1869.

Haut., 49 cent.; larg., 33 cent.

LEFEBVRE (JULES)

1834-1912.

247 — Le Réveil de Diane.

Diane, en sa beauté nue, est couchée sur les nuages. Elle retient de sa main gauche levée, le bras ployé, son front endormi, aux cheveux roux flottants, où brille le croissant de lumière. Près d'elle, un amour espiègle a déjà les yeux ouverts, parce qu'il est dans les ruses habituelles de l'Amour de veiller. Mais, sur la terre, le jeune chasseur sonne de la trompe. Il a son carquois plein de flèches et il tient en laisse ses deux chiens à l'ardeur vive : et la déesse va s'éveiller, elle aussi, et toute la nature s'emplit de lumière ; et les rêves se dissipent, comme les vapeurs diaphanes se fondent dans l'infini.

Plafond.

Signé à gauche, en bas : *Jules Lefebvre, 1869.*

Toile. Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 08.

NAZON (FRANÇOIS-HENRI)

1821-1902.

248 — L'Automne dans la vallée.

2050  
Le terrain est doucement mouvementé. Il se relève, à droite, en une colline; à gauche, en un coteau boisé que dominant des arbres dont quelques-uns ont des feuillages mordorés par l'automne. A droite, d'autres arbres ont leurs branches dépouillées et l'un d'eux porte un nid que nulle frondaison ne protège. Au fond, le ciel s'étend au-dessus de la campagne nimbée de brumes, avec des clartés d'ambre transparentes. Au premier plan, parmi les gazons encore verts, serpente un petit ruisseau et, sur une étroite passerelle, une femme s'en vient, portant sur son dos un enfant et précédée d'une brebis. L'œuvre est tout entière imprégnée d'une pénétrante et délicieuse poésie.

Signé à gauche, en bas : *H. Nazon*.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 61.

RENARD (ÉMILE)

249 — Antonietta.

380  
Signé à gauche, en haut : *E. Renard*, et daté, à droite : 1880.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 61 cent.

TIRADO (FERNANDO)

250 — Le Combat de coqs.

7200  
Signé à droite, en bas : *F. Tirado*, 79.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

TOURNEMINE (CHARLES DE)

1814-1873.

251 — Flamants et ibis (Bas-Danube, rive turque).

420  
A droite, au premier plan, toute une compagnie de flamants aux ailes blanches; au fond, la ville blanche également, aux constructions orientales, sous un ciel bleu où glissent des nuages fauves.

Signé à gauche, en bas : *Ch. de Tournemine*.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 25.

Salon de 1861.



VILLEGAS

252 — Le Chien blanc.

C'est un chien blanc, en arrêt, de face, sur un fond de draperie blanche qui pèse sur un tapis rouge à fleurs. Sur le tapis, il y a un plat hispano-mauresque, un gant blanc et une rose.

Signé à droite, vers le bas, sur le bord de la tenture blanche : *Villegas, Séville, 1876.*

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 90 cent.

550

WILLEMS (FLORENT)

1823-1905.

253 — La Présentation.

Dans un intérieur de style Renaissance, une jeune fille, assise de profil à gauche, près d'une table couverte d'un tapis rouge, interrompt sa lecture pour répondre au salut que lui adresse un jeune gentilhomme incliné devant elle, et qui lui est présenté par un vieillard en costume de velours noir. Près de la jeune fille, un lévrier regarde avec attention le nouveau venu. A gauche, un homme se tient debout, vu de dos, près d'une porte ouverte.

Signé à droite, en bas : *F. Willems.*

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

*Voir la reproduction.*

2500

WSELL

254 — Cour d'une maison espagnole, scène familiale.

Signé à gauche, en bas : *Wsell, 77.*

Toile. Haut., 1 m. 05; larg., 81 cent.

750



## TABLEAUX ANCIENS

---

BLOEMEN (JAN FRANS VAN, dit ORIZONTE)

Anvers, 1662 † Rome, 1740.

255 — Paysage d'Italie.

A gauche, sur une éminence, le temple de Vesta, à Tivoli.

Toile. Haut., 1 m. 35; larg., 98 cent.

BLOEMEN (JAN FRANS VAN, dit ORIZONTE)

DEUX PENDANTS

256 — Paysage traversé par une rivière.

257 — La Petite Ville sur la colline.

Toiles. Haut., 41 cent.; larg., 75 cent.

CUYP (BENJAMIN-GERRITSZ)

Dordrecht, 1612 † Dordrecht, 1652.

258 — Caïn.

Caïn et ses compagnons étaient occupés à lier leurs gerbes et à faire paître leurs troupeaux, lorsque tout à coup le ciel s'est assombri et, parmi cette ombre, une grande lumière s'est allumée, au milieu de laquelle on a vu apparaître des anges aux ailes déployées et Dieu menaçant posant à Caïn la question terrible : « Caïn, qu'as-tu fait de ton frère ? » Caïn, les bras levés, recule épouvanté, tandis que ses compagnons tremblent d'effroi.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 12,





*Hélios Léon Murotte Paris*







ÉCOLE BOLONAISE (XVI<sup>e</sup> SIÈCLE)

259 — L'Assomption de la Vierge.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

450

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVII<sup>e</sup> SIÈCLE)

260 — L'Annonciation.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 25.

430

ÉCOLE ITALIENNE

261 — Le Rédempteur.

Toile marouflée sur bois. Haut., 62 cent.; larg., 47 cent.

220

ÉCOLE NAPOLITAINE

262 — La Vierge à la dentelle.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 76 cent.

480

ÉCOLE VÉNITIENNE (XVII<sup>e</sup> SIÈCLE)

263 — L'Adoration des mages.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 62 cent.

350

ÉCOLE VÉNITIENNE

264 — La Vierge, l'Enfant, saint Joseph et d'autres saints.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 88 cent.

200

FURINI (Attribué à FRANCESCO)

265 — Naïades.

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 1 mètre.

420

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725-Paris, 1806.

266 — Les Deux Sœurs.

Elles viennent de se lever : elles sont toutes deux debout, à droite, près du lit. Leurs images se réfléchissent dans une glace appuyée contre une table. L'une des sœurs a des cheveux châtain clair dans lesquels passe un ruban grenat, l'autre est blonde, avec de longues tresses et un ruban bleu. Elle baisse les yeux. Sur un fauteuil, près d'elles, il y a une guitare. A droite, au pied du lit, on aperçoit une malle ouverte d'où s'échappe une draperie verte. Un petit chien blanc, couché sur le lit, semble japper après ses deux maîtresses. A gauche, sur une table, près de la fenêtre, dont la lumière est tamisée par un grand rideau jaune, on aperçoit une cage ouverte et deux colombes blanches.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 77 cent. 1/2.

Vente du comte de Pembroke, Paris, 30 juin 1862; n° 27 du catalogue.

Dans l'ouvrage de M. Jean Martin, n° 27 du catalogue, sur Greuze, cette œuvre est intitulée : *La Comparaison*, n° 124.

JORDAENS (Attribué à J.)

267 — Ronde de faunes.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

MOLYN (Attribué à PIETER, dit TEMPESTA)

268 — Marine par temps d'orage.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

MURILLO (École de)

269 — Sujet tiré de l'histoire sainte.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 69 cent.

REMBRANDT (École de)

270 — Portrait présumé de Rembrandt.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 74 cent.





*Hélios Léon Marotte Paris*







ROSA (Attribué à SALVATOR)

271 — Paysage accidenté, avec figures,

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 10.

420

ROSA (Attribué à SALVATOR)

DEUX PENDANTS

272 — Le Repos des villageois.

273 — Halte de soldats.

Toiles. Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

}

850

RUBENS (Genre de P.-P.)

274 — Le Bain de Diane.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 88 cent.

1350

TITIEN (D'après TIZIANO VECELLI, dit)

275 — Danaé.

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 75.

D'après le tableau du maître conservé au musée de Naples.

1000

TITO (Attribué à TIBERIO DI)

Florence, 1573-Florence, 1627.

276 — Portrait de femme.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 41 cent.

Cadre en bois sculpté.

460

WOUWERMAN (Genre de PH.)

277 — Le Départ pour la chasse.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 46 cent.

620

---



## Objets d'Art & d'Ameublement

---

### FAIENCES ET PORCELAINES

- 278 — COUPE en terre de Nola noire, unie.
- 279 — COUPE sur pied bas et à deux anses, en terre de Nola, à décor de personnages, cavaliers et motifs irréguliers.
- 280 — COUPE sur pied bas, analogue à la précédente.
- 281 — VASE en terre de Nola, orné de deux chars, l'un de profil, l'autre de face.
- 282 — VASE en terre de Nola, à sujet de combats.
- 283 — TROIS ASSIETTES en ancienne faïence du nord de l'Italie, fleurs au fond, feuilles au marli.
- 284 — VASE avec couvercle en forme de chou, en faïence de Bruxelles; monture en bronze doré de la maison Dasson, 1880.
- 285 — PRÉSENTOIR à galerie, en forme d'oiseau, en ancienne faïence d'Alcora.
- 286 — JARDINIÈRE-APPLIQUE en ancienne faïence de Lorraine, à décor d'attributs de l'Amour et de fleurs.



287 — STATUETTE d'enfant nu, tenant des grappes de raisin et assis sur un socle à fleurs. Ancienne faïence de Rouen.

85

288 — DEUX CANDÉLABRES à deux lumières, en poterie japonaise imitant le cloisonné; montures en bronze doré.

580

289 — DEUX CANDÉLABRES à quatre lumières, en bronze, ornés chacun d'une chimère en ancienne porcelaine de Chine émail-  
lée sur biscuit.

650

290 — COMPOTIER, décor à la haie fleurie. Ancienne porcelaine de Chine.

25

291 — SOUPIÈRE ovale, avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine de Chine, décor d'oiseaux et fleurs.

470

292 — GRAND CORNET décoré de compartiments à paysages et fleurs en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

600

293 — PETIT VASE en ancienne porcelaine de Chine, orné d'armoi-  
ries. Monture en bronze à anses cols de cygnes.

700

294 — PETIT PLATEAU hexagone orné d'une armoirie, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung; pied en bronze doré.

710

295 — DEUX LAMPES formées chacune d'une potiche en ancienne porcelaine de Chine à décor de fleurs et attributs. Époque Kien-lung; montures en bronze.

470

296 — ENCRIER formé d'un couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de fleurs. Il est surmonté d'une statuette de Chinois, en bronze doré.

300

297 — DEUX ASSIETTES, fleurs. Ancienne porcelaine de la Compa-  
gnie des Indes.

298 — QUATRE ASSIETTES, arbustes et fleurs. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

} Avec 210  
294  
80

299 — QUATRE ASSIETTES à bords festonnés, décor bleu et gaufré sous couverte. Porcelaine de Chine.

300 — CANDÉLABRE formé d'un vase en céladon gris craquelé de la Chine, avec vase et bouquet de lis porte-lumières en bronze argenté.

301 — DEUX VASES-ROULEAUX, décorés chacun d'un char traîné par des femmes; fond de paysage. Porcelaine de Chine. Bases en bronze.

302 — ÉLÉPHANT debout, en porcelaine de Chine, supportant un vase en émail cloisonné de la Chine.

303 — DEUX CACHE-POTS en céladon bleu turquoise de la Chine, avec plateaux ronds.

304 — GRANDE POTICHE avec couvercle, en porcelaine de Chine, à zones de fleurs et rinceaux en bleu. Base en bronze à pieds griffes.

305 — DEUX POTICHES avec couvercles; fleurs et insectes en dorure sur fond bleu. Porcelaine de Chine.

306 — DEUX LAMPES formées chacune d'une potiche en ancienne porcelaine du Japon, à décor d'oiseaux, arbustes et lambrequins en bleu, rouge et or. Montures en bronze doré.

307 — DEUX GRANDS CORNETS en ancienne porcelaine du Japon, décorés, en bleu, rouge et or, de haies fleuries, fleurs et rinceaux.

308 — DEUX POTICHES avec couvercles, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs et oiseaux. Montures en bronze à rocailles.



309 — DEUX GRANDS LAMPADAIRES formés chacun d'une potiche en porcelaine du Japon, à décor d'animaux et fleurs. Bouquets de lumières en bronze. Disposés pour l'électricité. Ils reposent sur un fût de colonne cannelée en bois sculpté.

Haut. totale, 2 m. 75.

2210

310 — DEUX RAFRAICHISSEURS avec doubles-fonds et couvercles, en porcelaine de Capo di Monte, à décor de sujets mythologiques avec légendes italiennes. Bases en bronze doré. Époque Empire.

1410

311 — TROIS THÉIÈRES, trois sucriers, une écuelle, avec couvercles, un présentoir rond, deux pots à lait, un bol, treize tasses à thé, trente tasses à café, quarante-trois soucoupes en porcelaine de Capo di Monte, à décor de sujets mythologiques en relief.

1220

312 — SUCRIER rond avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à médaillon de fruits et fleurs sur fond bleu turquoise. Monture en bronze doré.

530

313 — DEUX BEURRIERS ajourés, ornés de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Année 1759. Décor par *Buteux*.

380

314 — QUATRE VASES, forme corbeilles ajourées, quatre coupes basses, deux sucriers sur plateaux fixes avec couvercles, quatre compotiers sur pieds bas et trente-six assiettes, dont vingt-sept encadrées, en porcelaine de Sèvres du premier Empire, à décor de couronnes de fleurs; bordures à fonds verts, chargées de feuillages en dorure.

9120

315 — TREIZE POTS à sorbets en porcelaine de Sèvres, époque Empire, émaillés vert avec feuillages en dorure.

385

316 — THÉIÈRE et sucrier avec couvercles, pot à lait, douze tasses à café et onze soucoupes en porcelaine de Sèvres, époque Empire; décor de médaillons à fleurs sur fond gros-bleu chargé de feuillages en dorure.

1450

350

317 — PETIT PLATEAU ovale en porcelaine de Sèvres; marli émaillé vert.

500

318 — DEUX VASES avec couvercles, en porcelaine de Sèvres, à fonds violacés. Bases en bronze.

500

319 — DEUX VASES en porcelaine dorée, à sujets d'amours et corbeilles de fruits. Époque Empire.

1220

320 — DEUX VASES cylindriques, en porcelaine tendre; amours et attributs en camaïeu violacé, fond bleu caillouté or. Montures en bronze. Bases en marbre noir.

100

321 — PETITE BOITE simulant une commode, décor de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Mennecy; monture en argent.

322 — PETITE BOITE ovale, en ancienne porcelaine tendre blanche française; monture en argent doré.

323 — ASSIETTE en ancienne porcelaine de Niderviller, ornée de groupes de fleurs.

1540

324 — SEIZE ASSIETTES à sujets variés : les dieux de l'Olympe, chasseur, Vénus réprimandant l'Amour, etc., en porcelaine du Premier Empire, dont cinq marquées : *P. Neppel Ft à Paris.*

230

325 — DEUX COMPOTIERS à bords ajourés, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

380

326 — CINQ ASSIETTES à bords ajourés simulant la vannerie, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

90

327 — SOUPIÈRE ronde avec couvercle, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

118

328 — TASSE et soucoupe, en ancienne porcelaine de Saxe : arbustes et perdrix.



329 — TASSE et soucoupe : fleurs émaillées violet. Ancienne porcelaine de Saxe.

75

330 — CAFETIÈRE avec couvercle, à décor de fruits, en ancienne porcelaine de Saxe.

95

331 — PETITE ÉCUELLE avec couvercle et présentoir à galerie, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

40

332 — PLAT ovale en ancienne porcelaine de Saxe, décor de fleurs, marli simulant l'osier.

140

333 — THÉIÈRE avec couvercle, décorée de fleurs en camaïeu violet. Ancienne porcelaine de Saxe.

334 — Gobelet décoré de fruits, en ancienne porcelaine de Saxe, avec présentoir à galerie en argent doré.

335 — CAFETIÈRE en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs, avec rocailles en relief.

90

336 — SUCRIER rond, avec couvercle, décor de petits paysages en camaïeu violet. Ancienne porcelaine de Saxe.

65

337 — DEUX FLAMBEAUX décorés de fleurs, en porcelaine de Saxe-Marcolini.

780

338 — CAFETIÈRE, théière, pot à lait et sucrier avec couvercles, flacon à thé, petit plateau, bol, onze tasses à thé, six tasses à café et dix-sept soucoupes. Porcelaine de Saxe-Marcolini, à décor de réserves à fleurs sur fond gros-bleu chargé d'encadrements en dorure.

1000

339 — DOUZE ASSIETTES en porcelaine de Saxe, décor de fleurs; marlis à quatre réserves : pélican et monogramme en dorure sur fond bleu.

410

340 — PLATEAU, verseuse et sucrier avec couvercles, tasse et soucoupe, décor de figures allégoriques et guirlandes de fleurs. Porcelaine de Saxe.

341 — TASSE et soucoupe, médaillon à sujet rustique sur fond bleu, en porcelaine de Saxe.

342 — DEUX ASSIETTES en ancienne porcelaine de Frankenthal; paysages au fond; marlis simulant la vannerie.

343 — PETIT PLATEAU à décor de fleurs, en ancienne porcelaine de Frankenthal.

344 — GROUPE en ancienne porcelaine de Frankenthal, composé de paysans sur des rochers.

345 — QUATORZE ASSIETTES creuses, à décor de fleurs; marlis à rocailles et guirlandes. Porcelaine d'Ansbach.

346 — PLAT creux, décor de fleurs; marli à rocailles et guirlandes. Porcelaine de Berlin.

347 — ÉCUELLE avec couvercle en forme de chou-fleur, en porcelaine de Vienne.

348 — JARDINIÈRE ovale, à deux anses, décorée de fleurs et de feuilles en relief. Porcelaine de Vienne.

349 — THÉIÈRE et pot à lait avec couvercles, paysages animés. Ancienne porcelaine de Vienne.

350 — CAFETIÈRE en ancienne porcelaine d'Allemagne, à figures allégoriques avec légendes.

351 — DEUX PORTRAITS ovales peints sur porcelaine : François II d'Autriche et Marie-Caroline reine de Naples, tous deux en buste, sur fond de paysage. Cadres en bronze doré. Dans un écrin.



352 — GRANDE VASQUE ovale en porcelaine, à décor de fleurs de style chinois. Base en bronze, à mufles de lions.

730

353 — GROUPE en biscuit de Vienne : faune et faunesse.

200

354 — GROUPE en biscuit : Bacchus debout, accompagné d'un génie.

95

355 — GROUPE en biscuit : Persée debout, présentant à Atlas la tête de Méduse.

170

356 — GROUPE en biscuit : bacchante debout, accompagnée de l'Amour.

200

357 — GROUPE en biscuit : Bacchus debout accompagné d'un génie.

60

358 — GROUPE en biscuit : Persée délivrant Andromède.

125

## OBJETS VARIÉS

### LAQUES, ÉVENTAILS, MINIATURES

359 — DEUX FLACONS en laque d'or du Japon.

440

360 — BOITE ronde en laque d'or du Japon.

150

361 — PETIT PLATEAU en laque d'or du Japon, à paysage.

95

362 — PETIT CABINET à trois tiroirs, en laque du Japon, à branchages sur fond aventuriné.

200

363 — BOITE en laque du Japon, en forme de gourde.

100

364 — BOITE haute en laque du Japon, à décor de chrysanthèmes.

190

70  
365 — BoITE en laque du Japon, ornée d'une figure de *Dai-Kokou*.

100  
366 — BoITE en laque du Japon figurant un vase plein de saké.

95  
367 — BoITE cylindrique en laque du Japon, à paysage sur fond noir.

368 — PLATEAU décoré de coquillages, en laque du Japon.

110  
369 — BoITE oblongue en laque du Japon, à paysages.

370 — BOL avec couvercle, personnages et carrelages; ancien émail de Canton.

371 — PLATEAU ovale décoré de fleurs et papillons, en ancien émail de Canton.

640  
372 — VASE piriforme en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs sur fond bleu.

1240  
373 — BRULE-PARFUMS tripode, avec couvercle ajouré, en ancien émail cloisonné de la Chine, époque Kien-lung, à décor de fleurs et motifs irréguliers.

300  
374 — PETITE COUPE ronde sur pied balustre, en ancien émail cloisonné de la Chine, époque Kien-lung.

140  
375 — COUPE lobée décorée de fleurs sur fond vert; émail cloisonné de la Chine.

180  
376 — COLLIER en émail cloisonné de la Chine.

45  
377 — PLATEAU en forme de poisson, en émail cloisonné du Japon.

1420  
378 — GRAND ÉCRAN décoré d'un paysage en applications de matières diverses. Monture en bois sculpté, incrustée de plaques de jade. Travail chinois.



- 379 — CHRIST en ancienne dinanderie.
- 380 — BAISER DE PAIX en cuivre, orné d'un calvaire. xvi<sup>e</sup> siècle.
- 381 — CHRIST en ivoire sculpté. xvii<sup>e</sup> siècle.
- 382 — MÉDAILLON rond peint sur albâtre : le baptême du Christ.  
Cadre en bois doré. École bolonaise du xvii<sup>e</sup> siècle.
- 383 — SALIÈRE en ancien émail de Battersea.
- 384 — BOITE en or guilloché et ciselé, ornée d'une miniature :  
buste de la Vierge. Époque Restauration.
- 385 — PETIT PLATEAU en écaille brune incrustée d'argent, à motifs  
réguliers. Sur base en bronze de la maison Dasson.
- 386 — CHAPELET en filigrane d'argent doré.
- 387 — MÉDAILLE en argent, du xviii<sup>e</sup> siècle, avec chaînette de  
suspension.
- 388 — PETIT MÉDAILLON peint sur émail, à sujet de bergeries.  
Encadrement de pierreries.
- 389 — GRANDE MINIATURE ovale, portrait d'homme en buste, pres-  
que de face, vêtu d'une draperie blanche avec col rouge. Par  
*Isabey*. Signée. Encadrée.
- 390 — PETITE MINIATURE ovale, portrait de femme en buste, vêtue  
de blanc, une ruche autour du cou. Par *Isabey*. Signée et  
datée : 1814.
- 391 — MINIATURE ovale, portrait de femme en buste, vêtue de  
bleu clair avec voile sur la tête. École d'*Isabey*. Encadrée.
- 392 — PETITE MINIATURE ovale, portrait de femme en buste, vêtue  
d'un corsage bleu. xvii<sup>e</sup> siècle.

210 +

1380

600

460

150

950

1220

630

210

393 — MINIATURE ovale, portrait d'homme portant la perruque longue, une draperie rouge sur l'épaule. xvii<sup>e</sup> siècle.

394 — MINIATURE ovale, portrait d'homme en buste, en habit bleu. Époque Louis XV.

395 — MINIATURE ovale, portrait présumé de Louis XVI, en buste.

396 — MINIATURE ovale, portrait présumé de François II, empereur d'Autriche.

397 — MINIATURE ovale, portrait de femme vêtue de blanc, les cheveux en partie cachés par un bonnet.

398 — PETITE GOUACHE ronde, jeune femme et amour.

399 — PETITE GOUACHE ronde, panier de roses.

400 — MINIATURE ronde, portrait de femme assise, vêtue d'un corsage décolleté avec ruban blanc.

401 — MINIATURE ronde, portrait de femme à mi-corps, cueillant des roses.

402 — MINIATURE ronde, portrait d'enfant en buste, vêtu de blanc, dans la manière de Fragonard.

403 — PETIT PORTRAIT de femme, les cheveux défaits, en buste.

404 — MINIATURE ronde, portrait de femme en buste, vêtue de blanc et portant une ceinture violette. Signée : *Villers*, 1798. Fin du xviii<sup>e</sup> siècle.

405 — PETITE MINIATURE rectangulaire, portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage blanc décolleté, les épaules couvertes d'une écharpe bleue.



- 406 — PETITE MINIATURE ovale, portrait de femme vêtue de blanc et coiffée d'un diadème. Signée : *Landolfi*. Commencement du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 407 — MINIATURE ovale, portrait de femme en buste, en corsage changeant décolleté. Signée : *M<sup>lle</sup> de Noireterre*. Époque Louis XVI.
- 408 — MINIATURE ovale, portrait de femme en buste, coiffée d'un bonnet et vêtue d'un corsage décolleté. Signée : *Villain*, 1779. Époque Louis XVI.
- 409 — MINIATURE ronde, portrait de femme assise et vêtue de blanc. Époque Louis XVI.
- 410 — ÉVENTAIL du temps de la Régence à monture d'ivoire et nacre. Sur la feuille : femmes apportant des présents à des guerriers.
- 411 — ÉVENTAIL du temps de la Régence, à monture de nacre. Sur la feuille, le char de Bacchus.
- 412 — ÉVENTAIL du temps de Louis XV, à monture de nacre peinte et dorée. Sur la feuille, le char de Junon.
- 413 — ÉVENTAIL en ivoire décoré au vernis : Vénus à sa toilette. Au revers, paysage animé. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 414 — ÉVENTAIL du temps de Louis XV; monture en ivoire peint à vases et colonnettes. Sur la feuille, sujet tiré de l'histoire ancienne.
- 415 — ÉVENTAIL du temps de Louis XV; monture en nacre dorée. Sur la feuille, personnages dans la campagne.
- 416 — ÉVENTAIL du temps de Louis XV, à monture de nacre dorée. Feuille à compartiments contenant des paysages animés.

1100

820

170

200

470

600

220

820

200

405

417 — ÉVENTAIL à monture de nacre, du temps de Louis XV.  
Feuille en soie du temps de Louis XVI à médaillons entourés  
de paillettes.

500

418-421 — SEPT ÉVENTAILS variés. Seront divisés.

260

422 — ÉVENTAIL à monture de nacre partiellement dorée. Feuille  
à trois compartiments d'amours séparés par des figures  
allégoriques.

85

423 — BOITE en bois laqué à décor de cigognes. XVIII<sup>e</sup> siècle.

710

424 — BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE dans un cadre en bois sculpté  
peint vert et doré, à feuillages et mascarons.

270

425 — BAROMÈTRE rond en bois doré, à fronton orné d'attributs de  
l'Amour. Époque Louis XVI.

660

426 — TABLEAU de sainteté en ivoire sculpté : l'Adoration des  
bergers. Encadrement en bois partiellement doré, avec incrus-  
tations et colonnettes de marbre, nacre, etc. Couronnement  
orné de figurines en bronze doré. Italie. XVII<sup>e</sup> siècle.

4820

427 — GRAND CHRIST en ivoire sculpté, dans un cadre vitré en  
bois.

270

428 — BAS-RELIEF en bois sculpté : la Mise au tombeau. Allema-  
gne, XVI<sup>e</sup> siècle.

445

429 — HAUT-RELIEF en bois sculpté, peint et doré : sainte femme  
à mi-corps. Provenant d'une crucifixion. Travail espagnol du  
XVII<sup>e</sup> siècle.

430

430 — POIGNÉE en bronze patiné, en forme de buste de femme,  
de travail italien du XVI<sup>e</sup> siècle. Elle est montée sur une  
plaque de porphyre encadrée de cuivre et de bois noir.

510

431 — PETIT VASE en marbre de couleur, monté en bronze.



432 — DEUX RELIQUAIRES variés, en cuivre, garnis de corail et partiellement émaillés, à sujets saints. Italie, xvii<sup>e</sup> siècle.

410

433 — SERRURE en bronze gravé et doré, ornée de rinceaux et d'un monogramme de duc, avec la signature : *Philip Flaris, Londini fecitt.* Travail anglais du xvii<sup>e</sup> siècle.

700

434 — PETIT MIROIR dans une monture en bronze doré, à figure d'amour. Époque Restauration.

270

435 — MIROIR biseauté, dans un cadre en ébène et bronze.

120

436 — BAS-RELIEF en plomb : sainte Cécile. Signé : *Piccioli.* Encadré.

437 — DEUX BURETTES en ancien verre gravé.

438 — DEUX CACHE-POTS émaillés sur cuivre, à décor de réserves de fleurs sur fond vert caillouté or. Milieu du xviii<sup>e</sup> siècle.

1305

439 — COFFRET revêtu de velours rouge avec applications à dessin de rinceaux.

790

## PENDULES, BRONZES SURTOUT DE TABLE

440 — PENDULE sur socle-applique, en marqueterie de cuivre sur écaille rouge, garniture de bronzes tels que : statuette de Renommée, dragons, chutes à mascarons, bas-reliefs, etc. Époque Louis XIV.

960

441 — PENDULE-LYRE, à mouvement apparent, en bronze doré et marbre blanc, avec masque du soleil à la partie supérieure, Époque Louis XVI.

2350

- 442 — GRAND SURTOUT de table en bronze doré, composé d'un plateau en cinq parties à fond de glace, bordé d'une frise de palmettes et de cygnes affrontés. Ce plateau supporte une coupe de surtout ovale portée par deux amours; deux vases à couvercles, pouvant former porte-lumières, ornés d'amours sur des cygnes et reposant sur des bases cylindriques; deux coupes ajourées, soutenues chacune par un amour accroupi, et deux pieds de coupes, décorés de bustes de personnages, ainsi que de guirlandes reliés par des têtes de béliers. Époque Empire. Avec table-support.

Long. du plateau, 2 m. 20; larg. du plateau, 63 cent.

Haut. de la pièce de surtout, 39 cent.

Ce surtout a appartenu à Frédéric-Guillaume, prince électeur de Hesse.

- 443 — PENDULE en bronze doré, allégorique à l'astronomie. Époque Empire.

- 444 — PENDULE en bronze doré, ornée du char de l'Amour. Sur la base, des jeux d'amours et une rangée de palmettes. Époque Empire.

- 445 — PENDULE en bronze doré, à figure de femme, debout auprès du mouvement. Époque Empire.

- 446 — PENDULE forme lyre, en bronze doré. Époque Empire.

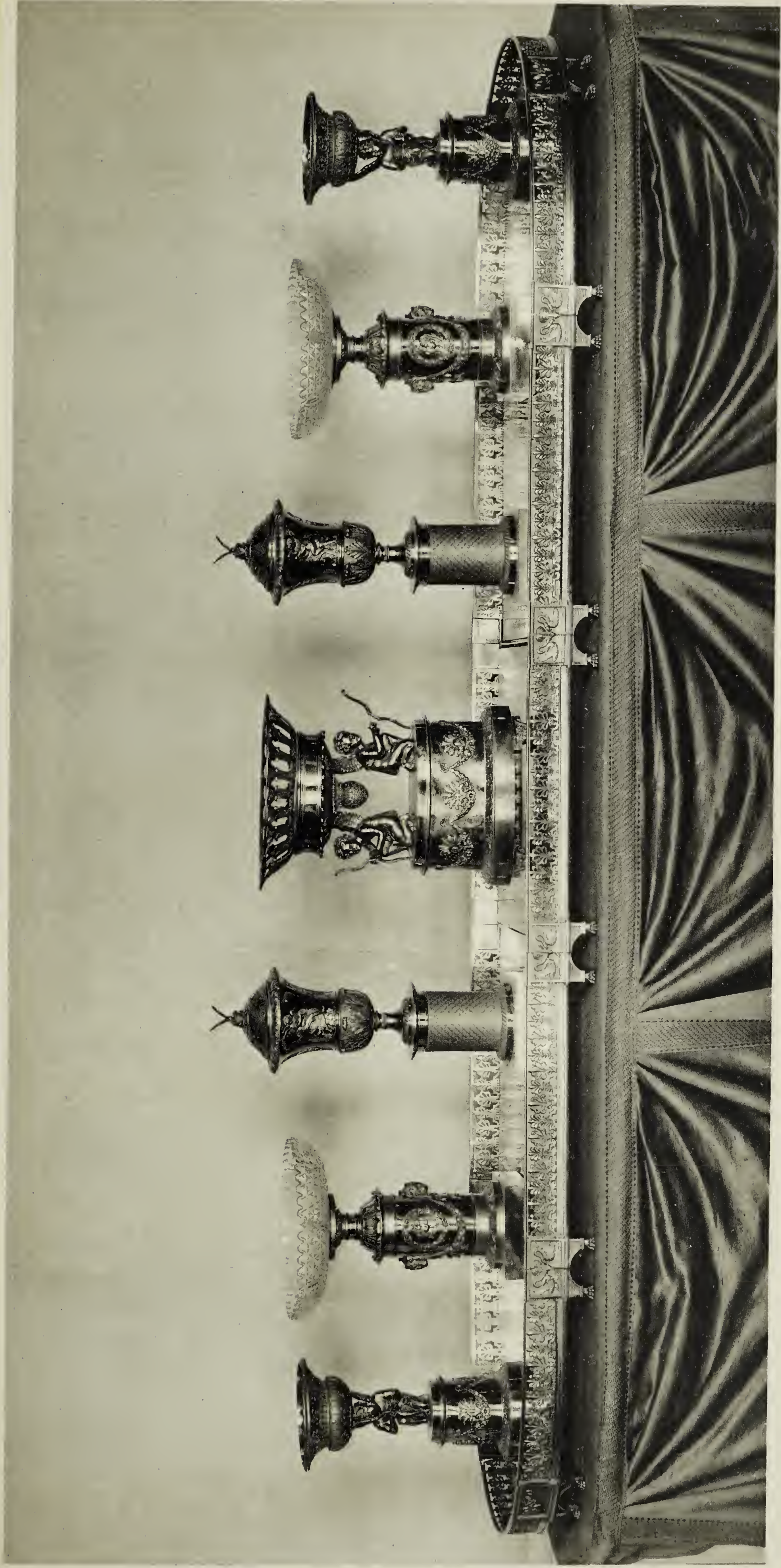
- 447 — PETITE PENDULE en bronze doré, à mouvement porté par deux paons et surmonté d'un amour. Cadran, signé : *Rettich, in Wien*. Commencement du XIX<sup>e</sup> siècle.

- 448 — PENDULE en bronze doré et métal bleui, en forme de vase. Maison Beurdeley.

- 449 — PENDULE à cadran tournant, en forme de cassolette en jaspe, sur trois pieds en bronze doré. Maison Dasson, 1882.

- 450 — PENDULE-APPLIQUE avec thermomètre, en bronze doré et métal bleui, à décor de fleurs, feuilles et draperies. Maison Dasson.











451 — PENDULE et deux candélabres, en bronze doré et marbre blanc. Maison Barbedienne.

1,880

452 — GARNITURE de cheminée composée d'une pendule, deux flambeaux et de deux candélabres à trois lumières, en bronze doré, à décor de volutes, guirlandes de fleurs et mascarons. Maison Barbedienne.

1,800

453 — GARNITURE de cheminée composée d'une pendule, de deux candélabres à neuf lumières et de deux flambeaux, en bronze doré et partiellement émaillé. Maison Barbedienne.

454 — PORTE-PELLE et pincettes pouvant accompagner la garniture précédente.

455 — BOITE d'allumettes de même décor.

5600

456 — PENDULE à cadran tournant, en marbre blanc et bronze doré, enrichie de strass.

5350

457 — PENDULE en bronze doré, de forme contournée, surmontée d'un amour et décorée de fleurs, mascarons, quadrillés et rocailles.

1,200

458 — PENDULE en bronze doré, à mouvement compris dans un vase reposant sur une base formant boîte à musique et ornée de deux statuettes : enfant et amour. Contre-socle en marqueterie de cuivre sur écaille.

12000  
Fabr

459 — DEUX CANDÉLABRES à cinq lumières, formés chacun d'un vase en céladon gris craquelé de la Chine. Garnitures et bouquets de lumières en bronze.

1150

460 — PENDULE à mouvement contenu dans un vase en céladon gris craquelé de la Chine, monture en bronze doré, ornée d'un palmier et d'une figure de Chinois portant un vase de fleurs.

1300

250  
461 — LAMPE en bronze doré, de style oriental.

200  
462 — PLATEAU lobé, en bronze doré et argenté, à décor d'entrelacs. Maison Wiese.

400  
463 — DEUX LAMPES forme vases, en bronze doré, à décor de guirlandes et têtes de boucs.

720  
464 — DEUX LAMPES de style antique, en argent, portées chacune par une figure de Mercure en bronze patiné.

7020  
465 — DEUX FLAMBEAUX en bronze patiné et doré, à figures d'amours debout tenant la branche porte-lumière.

690  
466 — DEUX LAMPADAIRES avec lampes, en bronze argenté, doré et partiellement émaillé, reposant sur trois pieds-griffes feuillagés.

700  
467 — CANDÉLABRE composé d'une bouteille en céramique émaillée bleu, à décor gaufré sous couverte. Monture en bronze doré, à anses mascarons et bouquet de lumières à branches de lis.

460  
468 — LAMPE d'église ornée de trois statuettes d'anges, en bronze argenté.

340  
469 — DEUX CHENETS avec galerie, en bronze doré, en forme de cassolettes enflammées. Maison Barbedienne.

1400  
470 — VASE en porphyre rouge, avec monture en bronze doré, à mascarons, feuillages et moulures.

3200  
471 — DEUX STATUES petite nature, en bronze à patine brune, d'adolescents nus, dans l'attitude de la course. Signées : *M. Amodio. Naples.*

Haut., 1 m. 20.



- 472 — STATUE petite nature, en bronze à patine noire, d'adolescent nu, faisant tourner une assiette sur un bâton. Signée : *Blanchard*, 1866. Maison Thiébaut.

Haut., 1 m. 60.

- 473 — STATUETTE en bronze argenté : Psyché. Signée : *A. Carrier*.

- 474 — STATUETTE en bronze : le gladiateur mourant.

- 475 — DEUX PETITS GROUPES en bronze patiné, jeux d'enfants. Bases en marbre rouge. Maison Dasson, 1879.

- 476 — DEUX BRAS-APPLIQUES à quatre lumières, en bronze doré, modèle à lyre et branches de laurier.

- 477 — BRAS-APPLIQUE à trois lumières, en bronze doré, orné d'un mufle de lion et de palmettes.

- 478 — DEUX BRAS-APPLIQUES à trois lumières, en bronze doré, à feuilles et rinceaux. Époque Empire. Disposés pour l'électricité.

- 479 — DEUX CANDÉLABRES à quatre lumières, en bronze doré, à tiges-colonnettes. Époque Empire.

- 480 — DEUX CANDÉLABRES à cinq lumières, en bronze doré, à figures de femmes tenant le bouquet de lumières. Époque Empire.

- 481 — DEUX CANDÉLABRES à cinq lumières, en bronze doré, du premier Empire, à bouquets de lumières portés par des statuettes : bacchant et bacchante.

- 482 — DEUX CANDÉLABRES à quatre lumières, en bronze doré, ornés, l'un d'une statuette d'Amour, l'autre d'une figurine de Psyché. Époque Empire.

1100

120

770

240

260

630

580

1200

1160

1020

## SCULPTURES

260

- 483 — GROUPE en terre cuite : la Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus. Signé : *G<sup>ve</sup> Doré*.

6000

- 484 — STATUE en marbre blanc, grandeur nature : Ceinture dorée, de d'Épinay.

Haut., 1 m. 80.

2,805

- 485 — STATUE en marbre blanc, grandeur nature : jeune femme nue, assise, tenant un papillon. On lit, au revers : *d'Épinay, Roma. Copie pour jardin*.

Haut., 1 m. 55.

1100

- 486 — BUSTE de Diane en marbre blanc, grandeur nature. Signé : *d'Épinay, 1870*.

1500

- 487 — STATUETTE en marbre blanc : Lédà et le cygne. Signée : *A. Carrier, 1866*.

Haut., 1 mètre.

3,100

- 488 — GROUPE en marbre blanc, grandeur nature, composé de trois enfants nus, jouant. Signé : *Schœnewerk, 1863*.

Haut., 1 mètre.

290

- 489 — STATUETTE en marbre blanc, de sainte femme agenouillée. Signée : *L.-A. Lejeune*.

650

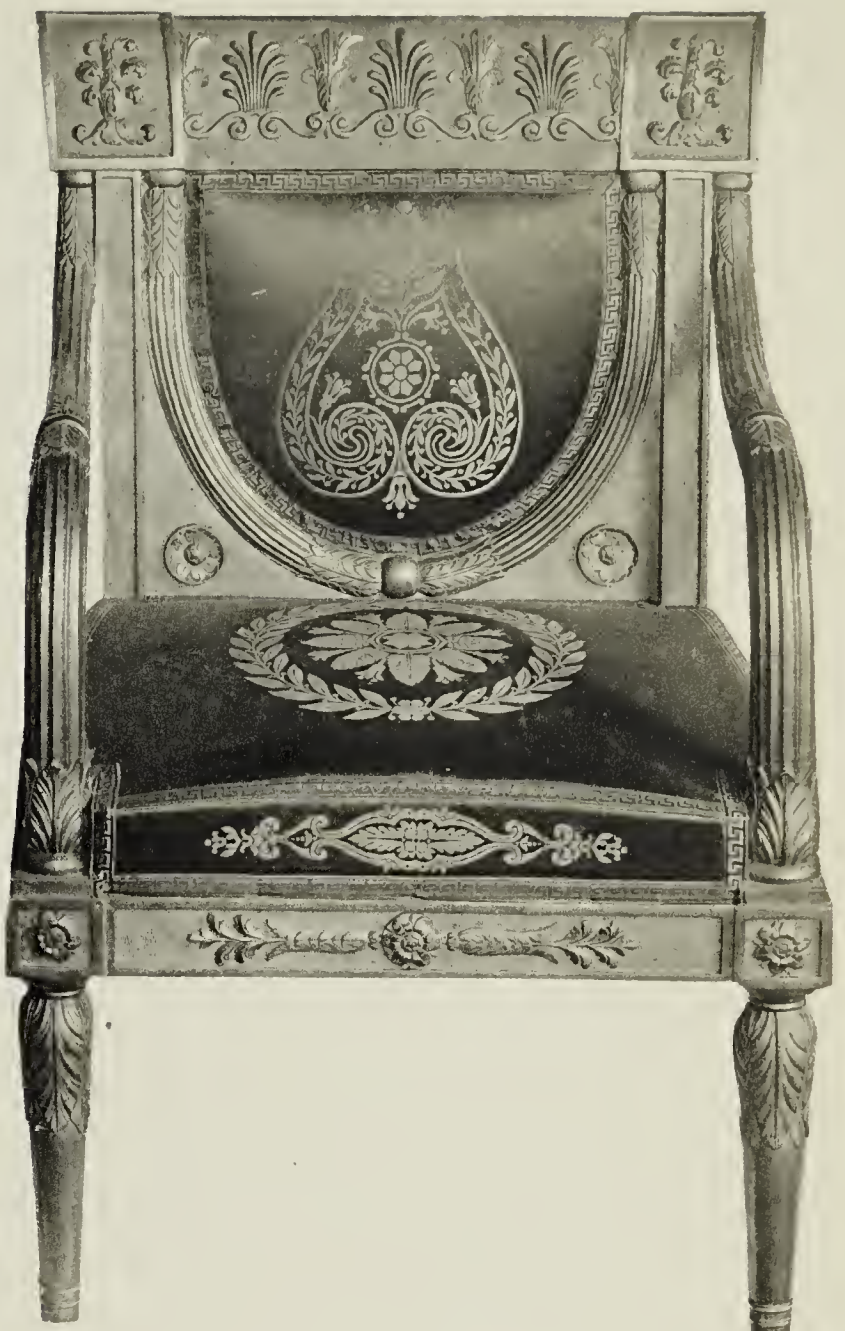
- 490 — DEUX FUTS de colonnes en marbre de couleur.

## SIÈGES

3100

- 491 — GRAND FAUTEUIL en bois sculpté et redoré, à feuillages, fleurs et rocailles, du temps de Louis XV. Il est couvert de satin brodé au point de chaînette, à fleurs et quadrillages, du temps de Louis XVI.











- 492 — GRAND CANAPÉ et quatre fauteuils en bois sculpté et doré, à décor de feuillages, couronnes de laurier, entrelacs, cannelures obliques, etc. Ils sont couverts en lampas à dessin de figures mythologiques, animaux et arbustes, en blanc sur fond bleu clair. Deux des fauteuils sont signés : *G. Chevigny*.

Larg. du canapé, 2 m. 78.

18,100

- 493 — HUIT CHAISES en bois sculpté et doré, à feuilles d'acanthé et petites cannelures. Elles sont couvertes du même lampas que les sièges précédents.

12,900

- 494 — DEUX FAUTEUILS-BERGÈRES en bois sculpté et doré, à feuilles, baguettes enrubannées et moulures, signés : *Delanois*. Ils sont couverts de soie brochée à fleurettes et rayures ondulées.

11,700

- 495 — MOBILIER de salon composé d'un canapé et de neuf fauteuils en bois sculpté et doré, à décor de palmettes et de feuillages. Ces sièges sont couverts de lampas vert, à dessin de couronnes de laurier, volutes et feuillages gris. Époque Empire.

14,400

Larg. du canapé, 2 m. 15.

Ce mobilier provient de la famille Borghèse.

- 496 — FAUTEUIL à haut dossier, en bois sculpté, à feuilles et moulures, couvert en velours ciselé à grands ramages.

570

- 497 — DEUX CHAISES en bois sculpté et doré, à feuillages et cannelures, couvertes en soie brochée à carrelages et fleurons.

2,950

- 498 — DEUX FAUTEUILS crapauds en damas rose. Pieds en bois doré.

600

- 499 — FAUTEUIL à coiffer en bois sculpté, couvert en satin rose brodé à fleurs.

600

- 500 — CHAISE-LONGUE en trois parties en bois sculpté et doré, couverte en soie brodée à fleurettes et rangées de feuillages entrelacés.

3,100

2020

520 — GUÉRIDON rond, à trois pieds en bronze doré. Dessus et tablette d'entrejambes en porphyre rouge.

220

521 — GUÉRIDON rond-trépied en bois et marqueterie; piètement orné d'un petit vase.

2600

522 — GRANDE TABLE en marqueterie de cuivre sur écaille, sur quatre pieds reliés par un croisillon à vase. Mascarons, chutes à bustes de femmes ailées, pieds-griffes, encadrements en bronze doré. Tablette en mosaïque de quartz, lapis, jaspé, etc.

5800

523 — GRANDE TABLE à coiffer, en bois sculpté, garnie de bronzes dorés, supportée par huit pieds réunis par une entretoise. Elle est surmontée d'un miroir à trois faces avec bras de lumières en argent, à décor de moulures, tores de laurier et motif de couronnement en forme de trophée d'instruments de musique avec monogramme et devise. Revers du miroir marqueté.

2600

524 — TABLE en marqueterie de bois de couleurs à entrelacs. Garniture de bronzes dorés, tels que guirlandes de fleurs, tores de laurier, etc. Maison Grohé.

4185

525 — TABLE-ROGNON en marqueterie de bois de couleurs à fleurs et carrelages. Garniture de bronzes.

4550

526 — PETITE TABLE-ROGNON en marqueterie de bois de couleurs, à quadrillés avec tablette d'entrejambes contenant deux assiettes à décor de fleurs, en ancienne porcelaine d'Allemagne.

3050

527 — TABLE carrée en bois et bronze doré, sur quatre pieds réunis par une entretoise ornée d'un vase; décor de guirlandes, rubans, rangs de perles, médaillons, etc. Dessus de marbre brocatellé.

4600

528 — TABLE en bois sculpté et doré, contenant deux tiroirs dans la ceinture et reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise. Elle est munie d'un pupitre surmonté de petits tiroirs en laque du Japon.



529 — TABLE en bois sculpté et doré, à mascarons et frises de postes. Croisillon d'entrejambes. Dessus de marbre de couleurs.

420

530 — DEUX PETITES TABLES en bois sculpté, à huit pieds colonnettes jumelés. Dessus formé d'un bassin en ancienne faïence de Moustiers décoré en bleu à la Bérain.

540

531 — TABLE rectangulaire à un tiroir, avec tablette d'entrejambes, en marqueterie à quadrillés. Maison Dasson.

980

532 — TABLE-BUREAU à trois tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes tels que : poignées de tirage, mascarons, draperies, feuilles de laurier, etc., pieds reliés par des croisillons. Maison Grohé.

3510

533 — TABLE de nuit ronde, en marqueterie de bois de couleurs avec monogramme et devise. Garniture de bronzes.

4500

534 — PETITE TABLE à un tiroir, en bois de placage. Le dessus est formé d'une peinture persane au vernis.

2300

535 — PETITE TABLE en marqueterie de bois de couleur, à tiroir et tablette mobile; sur le dessus, un ange jouant de la harpe avec les initiales : A. C. 1879.

4000

536 — PETITE TABLE ovale en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Elle repose sur trois pieds réunis par une tablette et contient un tiroir dans la ceinture.

4380

537 — BUREAU à cylindre, en marqueterie de bois de couleurs à quadrillés et instruments de musique. Bas-reliefs, poignées, encadrements et galerie en bronze ciselé et doré. Maison Dasson.

6100

538 — BUREAU à cylindre, en bois de placage, garni de bronzes et muni de six tiroirs extérieurs.

3450

7500

539 — MEUBLE d'entredeux à une porte et deux tiroirs, en bois de placage et bronzes. Porte décorée, au vernis, de deux amours.

7800

540 — GRANDE BIBLIOTHÈQUE à trois portes vitrées et six tiroirs, en marqueterie de cuivre sur ébène. Encadrements, poignées, mascarons, appliques, en bronze doré.

Haut., 2 mètres ; larg., 2 m 85.

7005

541 — DEUX MEUBLES à hauteur d'appui, à une porte et un tiroir, en bois de placage ; colonnettes aux angles. Ils sont garnis de bronzes dorés tels que : bas-relief simulant une fontaine, encadrements, etc. Dessus de marbre brocatelle.

8200

542 — MEUBLE à hauteur d'appui, de forme cintrée, à trois portes et un tiroir dans la ceinture, en marqueterie de bois de couleurs à vases de fleurs et rinceaux. Il est garni d'entrelacs feuillagés, de chutes, d'encadrements, de fleurons, de bordures, de sabots et d'un cul-de-lampe en bronze doré. Dessus de marbre blanc.

10900

543 — MEUBLE à hauteur d'appui, en bois de placage, fermant à deux portes et muni d'un tiroir dans la ceinture. Les portes sont décorées de panneaux en laque du Japon. Sur les côtés, étagères à tablettes de marbre et fond de glace, avec tiroir à la partie supérieure. Garniture de bronzes dorés tels que : guirlandes de fleurs, entrelacs de feuilles, encadrements, chutes et cul-de-lampe. Tablette de marbre brocatelle.

6000

544 — DEUX MEUBLES à une porte et un tiroir, en bois noir et racine, avec incrustations de plaques de porcelaines et garniture de bronzes.

3500

545 — MEUBLE D'ENTREDEUX à abattant, avec portes en bois de placage à carrelages. Garniture de bronzes.

5200

546 — MEUBLE à bijoux, en bois de placage, muni de sept tiroirs et garni de chutes, entrées de serrures, galerie, etc., en argent ciselé. Dessus de marbre de couleur. Le dos de ce meuble est orné d'une peinture au vernis : l'Amour. Maison Henri Dasson, 1883.











547 — MEUBLE en bois sculpté, ouvrant à deux portes superposées, orné de colonnettes en marbre de couleurs, balustres, bas-relief, montants, etc., en bronze doré.

2250

548 — MEUBLE plaqué d'ébène et d'ivoire gravé à sujet de figures allégoriques avec colonnettes et pilastres en jaspe vert sanguin. Il ferme à une porte et contient trois tiroirs. Base à colonnettes et fond plein. Garniture de bronzes. Il est couronné par une statuette de Pandore en bronze patiné.

2820

549 — MEUBLE forme chiffonnier, orné de bronzes. Dessus de marbre. Il contient un coffre-fort.

4200

550 — MEUBLE à hauteur d'appui, en bois sculpté et doré, fermant à deux portes, orné de panneaux en laque du Japon à sujets de chasse. Il contient un coffre-fort.

3020

551 — MEUBLE à bijoux, en acajou, garni de bronzes dorés et reposant sur une console à quatre pieds balustres reliés par un croisillon. Il contient un tiroir surmonté d'une porte ornée d'un bas-relief de style antique.

3030

552 — LIT de mur, en bois sculpté et doré, à colonnettes et moulures, garni de brocart à fleurs.

4600

553 — DEUX GRANDES TABLES en bois sculpté et doré, sur piétements à balustres, sirènes, pieds-griffes, etc. Tablettes en mosaïque de Florence.

7500

Long., 1 m. 74; larg., 1 m. 18.

554 — DEUX CONSOLES en bois sculpté et doré à rocailles, à quatre pieds reliés par un croisillon. Tablettes épaisses plaquées de porphyre. Travail italien.

7200

555 — GRANDE HORLOGE à gaine en racine; cadran en cuivre indiquant les phases de la lune. Couronnement décoré de statuettes en bois doré. Travail d'Amsterdam. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

3030

900

556 — PETITE CONSOLE cintrée, en marqueterie de bois de couleur, sur pieds en forme de carquois réunis par un arc bandé.

150

557 — PETIT SUPPORT-APPLIQUE en bois sculpté et doré, à corps d'enfant terminé en feuillages.

350

558 — DEUX SUPPORTS-APPLIQUES à quatre volutes, en bois sculpté et doré, à mascarons et mufles de lions.

620

559 — TORCHÈRE en bois sculpté et doré, à coquilles, glands, feuilles et moulures.

1280

560 — DEUX TORCHÈRES en bois doré, sur trépieds à volutes et griffes.

500

561 — PUPITRE à double face, sur pied à X en bronze.

720

562 — VITRINE plate en bois doré, à décor d'entrelacs et mascarons.

530

563 — PETITE VITRINE forme rognon, en bois de placage et glace; garniture de bronzes.

1020

564 — VITRINE rectangulaire en fer poli et glaces biseautées. Chiffrée; sur table support garnie de bronzes.

800

565 — VITRINE à deux portes et sur base à quatre pieds colonnettes en bois doré. Dessus de marbre blanc.

130

566 — VITRINE à hauteur d'appui, en bois noir, à portes en glace et acier poli. Chiffrée.

Haut., 1 m. 22; larg., 1 m. 62.

550

567 — PETITE VITRINE plate en bois sculpté, peint vert et doré, sur pied formé de feuillages, ailes et mufle de lion.











- 568 — DEUX PETITES VITRINES à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de couleurs, avec peinture au vernis en bas des portes. Garnitures de bronzes. 2350
- 569 — DEUX PETITES VITRINES à accrocher, en bois et bronze doré, avec frontons aux armes de France. 900
- 570 — VITRINE en bois de placage et bronze doré, sur quatre pieds reliés par un croisillon. Elle ferme à une porte. 5600
- 571 — TABLE-COIFFEUSE avec dais en satin crème, brodé au point de chaînette. 280
- 572 -- GRAND PARAVENT à trois feuilles en peluche bleue. Il est orné de carrés en broderie de soie et d'argent doré, de travail italien du xvi<sup>e</sup> siècle. 400
- 573 — PARAVENT à quatre feuilles en bois doré et soie blanche, de travail japonais, à branchages et oiseaux. 1150
- 574 — GRAND PARAVENT à cinq feuilles, en bois noir, bronze doré et glaces, de style chinois. Partie inférieure en satin brodé, de la Chine, à paysages animés. 2120
- 575 — PARAVENT à quatre feuilles de glaces biseautées et ancien cuir de Cordoue, à fleurs et animaux en relief en dorure. Monture en bois sculpté. 1150
- 576 — PARAVENT à trois feuilles, en bronze doré, avec feuilles en broderies de soies de couleurs, de travail chinois, à fleurs sur fond blanc. 2600
- 577 — PARAVENT à quatre feuilles en satin blanc brodé, de travail japonais, à décor d'oiseaux sur des arbustes. 1020
- 578 — PETIT PARAVENT à deux feuilles, en bois sculpté et soie rayée et brochée. 320

## ÉTOFFES

420 f

579 — CARRÉ en broderie de soie et d'argent doré : le Martyre de saint Pierre. Italie, xvi<sup>e</sup> siècle.

430

580. — DEUX PETITS TABLEAUX en broderie et étoffe, représentant des cortèges de personnages. xvii<sup>e</sup> siècle. Sur support de peluche rouge.

1300

581 — DEUX BANDES en soie rouge brodée, à sujets allégoriques et cavaliers. xvii<sup>e</sup> siècle.

2000

582 — DESSUS de lit en satin jaune brodé de soie et d'argent, à décor de fleurs ; au centre, un pélican. Colonies portugaises, xvii<sup>e</sup> siècle.

570

583 — ÉCRAN forme bannière, en soie blanche ornée d'un vase du temps de Louis XVI en soie de couleurs, au point de chaînette.

584 — DEUX PETITS TABLEAUX de sainteté variés, en étoffe et broderie. Cadres dorés.

2220

585 — DOUZE RIDEAUX et six bandeaux en satin rouge avec applications.

1350

586 — DOUZE RIDEAUX en satin bleu brodé à fleurs et rubans.

2410

587 — TROIS RIDEAUX en satin bleu brodé à fleurs, daïs, cariatides et oiseaux.

Haut., 3 m. 10.

7500

588 — DIX RIDEAUX et cinq bandeaux en satin jaune brodé à fleurs ; de travail japonais.

1020

589. — CINQ PANNEAUX variés en tissu velouté, de travail japonais, décorés de paysages.











590 — DEUX AUTRES plus petits. Encadrés.

591 — DESSUS DE LIT en broderie japonaise, à fleurs et oiseaux en dorure et soies de couleurs sur fond blanc.

592 — PLUSIEURS PANNEAUX ou bandeaux en soie blanche brodée de soies de couleurs à fleurs. Travail japonais.

593 — HUIT RIDEAUX et quatre bandeaux de même travail.

2650

594 — PANNEAU en satin rouge brodé de la Chine, à fleurs et animaux.

310

595 — DESSUS DE PIANO en satin blanc brodé de la Chine, à paysages animés.

3020

## TAPISSERIES

596 — TAPISSERIE de Bruxelles du xvii<sup>e</sup> siècle : Daphné changée en laurier. Fond de paysage avec habitations. Bordure à fleurs et fruits sur fond marron.

19,200

Haut., 3 m. 40; larg., 4 m. 50.

597 à 601 — SUITE DE CINQ TAPISSERIES flamandes du xvii<sup>e</sup> siècle, formées de fragments : Atalante et Méléagre, offrande à un dieu terme, chasse au cerf, Diane prenant la main d'une de ses suivantes, Diane debout derrière une de ses suivantes. Fonds de paysages avec rivières, oiseaux, habitations et fleurs. Bordures incomplètes chargées de rinceaux, masques du soleil, attributs, phénix, etc., sur fond jaune.

110,100  
Longain

Haut., 2 m. 90; larg., 2 m. 65.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 70.

Haut., 3 m. 05; larg., 1 m. 45.

Haut., 2 m. 90; larg., 3 m. 55.

Haut., 3 m. 10; larg., 3 m. 70.

23,100  
A. Norton

602 — TAPISSERIE d'Aubusson du XVIII<sup>e</sup> siècle: le jeu du cheval fondu. A droite, une jeune femme assise, accompagnée d'un enfant. Fond de paysage avec fontaine et habitation. Bordure simulant un cadre enguirlandé de fleurs.

Haut., 2 m. 45 ; larg., 4 m. 15.

62,400  
Lefortier

603-606 — QUATRE TAPISSERIES italiennes du commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle, tissées d'argent et exécutées chacune en deux parties. Elles sont ornées d'un écusson aux armes des Carcano avec couronne ducale et cygnes comme supports. Ces armoiries se détachent sur un fond de paysage ou sur un fond vert, avec corbeilles de fleurs, casques, cuirasses, etc. Bordures à entrelacs, fleurons, coquilles et monogrammes.

Haut., 2 m. 70 ; larg., 2 m. 95.

















